

50/2

رفیع الدین ایسی  
۱۱ نومبر ۱۹۷۵ء

# نغمہ آواز آگ

علامہ الشعلین نقوی



فائزہ

مکتبہ عالیہ

ایبک روڈ لاہور

ہر ادب عزیزم سجاد لٹری کی خدمت  
میں تحفہ جلو میں۔

عندم التلین لٹری

۲۳ - ۹ - ۷۲

سوار محمد حسین شہید

نشانِ حیدر

کے نام

”..... غلام الثقلین نقوی کا افسانہ ” جلی مٹی کی خوشبو“ جنگ  
 کے خلاف پوری نفرت پیدا کرتا ہے، جنگ زمینوں کی اُجلی مٹی کو رکھ  
 کر ڈالتی ہے۔ جس کی سوندھی سوندھی خوشبو میں تیزابی بُورچ جاتی  
 ہے تو تخلیق کا عمل رُک جاتا ہے، زمین بانجھ ہوتی ہے اور کسان کا  
 ہل حسرت سے دُم توڑ دیتا ہے۔ لیکن دوسری سطح پر یہ انسان کے عزم و  
 عمل کی کہانی ہے جو اپنی زمین کی جلی ہوئی جنت کی بازیافت کرتا ہے اور  
 اس کے تخلیقی جوہر کو دوبارہ نکھار دیتا ہے؟

— انور سدید



# چند لفظ اور

تخیلی اپنا تعارف آپ ہوتی ہے تاہم چند لفظ اور باقی تھے۔ میں نے چاہا کہ وہ بھی شامل کتاب ہو جائیں تو بہتر ہے۔

یہ لفظ تعداو میں زیادہ نہیں۔ اس تمہید کا آغاز اور خاتمہ صرف دو لفظوں پر ہو سکتا ہے — وطن سے محبت اور جذبہ سرفروشی کی تحسین — میں نے ”نغمہ اور آگ کے افسانے انہی دو لفظوں کی تفسیر کے لئے لکھے تھے۔

کون ہے جو وطن سے محبت نہیں کرتا؟ زمین کے اس ٹکڑے پر جسے ہم وطن کا نام دیتے ہیں کسی کی کٹیٹا ہے اور کسی کا محل۔ ظاہر ہے کہ اپنے آشیانے سے تو پرندے بھی محبت کرتے ہیں پھر اس میں انسان کی کیا تخصیص ہے؟ جی کچھ بھی نہیں! یہ بھی سچ ہے کہ کوئی جاندار اپنے گھر کے بغیر اپنے وجود کو قائم نہیں رکھ سکتا اسی طرح کوئی قوم بھی وطن کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ چنانچہ اس مجموعے کے افسانوں میں ایک پاکستانی کی حیثیت سے یہی جذبہ کار فرما ہے۔

وطن کی زندگی کا دار و مدار جذبہ سرفروشی پر ہے۔ پاک فوج اس کی بہترین مظہر



ہے۔ وطن کے سپاہی نے وطن کی تاریخ کے صفحات پر اپنے لہو سے نئے نئے معنوں لکھے۔ میں نے ان میں سے کچھ داستانوں کو محفوظ کرنے کی کوشش کی ہے چنانچہ اس مجموعے کی اشاعت کا سب سے بڑا جواز بھی یہی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ افسانے قلمی ادب کا جزو جانفزا بن کر زندہ رہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ایسا نہ ہوتا ہم میں نے اپنا فرض بجالانے کی ایک حقیر سی سعی تو کی ہے۔ میں اسے اپنا سراپاۓ حیات سمجھتا ہوں۔

اس مجموعے میں شامل افسانوں کا تعلق ستمبر ۶۵ء کی پاک بھارت جنگ سے ہے۔ ان کی مجموعی اشاعت میں چھ سال کی تاخیر ہو گئی ہے۔ ان چھ سالوں میں کئی انقلاب آئے۔ نومبر ۶۷ء میں ایک اور جنگ ہوئی۔ یہ جنگ بھی ہم پر حسبِ سابق تسلط کی گئی۔ میں نہیں جانتا کہ ہم اس جنگ میں شکست سے کیوں دوچار ہوئے۔ یہ ایک اسرار ہے۔ اس پر سے پردہ اٹھا تو نجانے حقیقت کے کس بھیاںک رخ کا سامنا ہو۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ اس جنگ میں بھی ہمارے سپاہی کی شجاعت نے وہی کارنامے دکھائے جن کا مظاہرہ ۶۵ء میں ہوا تھا۔ اس کے جذبہٴ سرفروشی میں کوئی زوال نہ آیا۔ افسوس صرف یہ ہے کہ اس جنگ کے بعد ہم کوئی افسانہ تخلیق نہ کر سکے۔ یہ افسانے مشرقی پاکستان کے چتے چتے پر پکھرے ہوئے ہیں۔ قیصر مہند میو ریل اور چیمپ جڑیاں کی تسخیر میں لہو کی سرخی ملی ہوئی ہے جو افسانے کا عنوان بن سکتی ہے لیکن ہم اندھیروں میں بھٹک گئے ہیں اور اندھیروں کی کوکھ سے شفقت کی لالی بھی پھوٹی ہے۔ ابھی ہم اس سرخ حاشیے کو نہیں دیکھ سکتے، جو تاریکیوں کے دامن کو تباہ بنا رہا ہے۔ افسانہ ہم بہت جلد تاریک گچھاؤں سے نکل کر روشنیوں کے شہر میں آئیں گے تب ہم نہایت اچلے افسانے لکھیں گے۔ مایوسی اور دل شکستگی کے افسانے نہیں، امید اور



دل کشنگی کے افسانے، روشنی اور اجالے کے افسانے۔ اب ایک نیا پاکستان وجود میں آنے والا ہے۔ شکست و فتح عارضی چیزیں ہیں لیکن قومیں زندہ رہتی ہیں اور جو قومیں بحران میں سے گذر کر زندہ رہیں اپنی تعمیر نو کے بعد زیادہ پائدار اور مضبوط ہوتی ہیں۔ دسمبر ۱۹۷۱ء کی ہزیمت کے بعد ابھی تک ہم دل شکستہ ہیں۔ اس فضا میں اگر گذشتہ عظمت کی کوئی جھلک نظر آجائے تو وہ غنیمت ہے۔ اس لحاظ سے بھی ان افسانوں کی اشاعت ضروری ہے۔ عارضی شکست سے گذشتہ قومی کارنامے مٹ نہیں جایا کرتے بلکہ ان کی تباہی و تاراج میں اضافہ ہوتا ہے۔ اندھیرا گہرا ہو تو روشنی اور روشنی کی خواہش شدید تر ہو جاتی ہے۔

### اب چند لفظ ان افسانوں کے متعلق :

اس مجموعے کا ہر افسانہ ایک عام سپاہی کا افسانہ ہے۔ میری رسائی صرف اپنی تک نفعی۔ میں انہیں جانتا اور پہچانتا ہوں۔ تاریخ صرف جرنیلوں کے کارناموں کو یاد رکھتی ہے۔ وہ سپاہی کو بھول جاتی ہے۔ افسانے میں سپاہی کی اہمیت زیادہ ہے۔ افسانہ اسی کے کارنامے سے وجود میں آتا ہے۔

اس مجموعے کا پہلا افسانہ میں نے ستمبر ۱۹۷۱ء میں لکھا تھا۔ اس افسانے کا ہیرو دیہات کا رہنے والا ہے۔ مجھے دیہات سے محبت ہے۔ میں نے اس افسانے میں اسی ماحول کی ترجمانی کی ہے۔ اسی طرح نغمہ اور آگ کا شاعر مزاج اور حق پرست سپاہی بھی دیہات سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کی شاعرانہ حق پرستی آگ سے گذرتی ہے تو کندن ہو جاتی ہے اور تباہ افسانے کے روپ میں ڈھل جاتی ہے۔ میں نے اس سے بھرپور فائدہ اٹھایا ہے



”سبز پوش“ پر مجھے بہت مانہ ہے۔ یہ میرے اس روزانہ سفر کی یادگار ہے جو جنگِ ستمبر کے دوران مجھے شاہدہ گاؤں سے سنٹرل ٹرننگ کالج تک کرنا پڑتا تھا۔ مجھے ہر روز دو مرتبہ راوی کے پل پر سے گزرنا پڑتا تھا۔ میں نے پل پر ٹریفک کا ہجوم دیکھا۔ اتنا ہجوم کہ گھنٹوں تک پل کو پار کرنا بھی مشکل ہو جاتا۔ میں کئی بار سارن کی لٹکار پر سائیکل پھینک کر شرک کے کنارے کسی گڑھے میں پناہ لینے پر مجبور ہو جاتا۔ میں نے پل پر لگی اینٹی ایئر کرافٹ توپوں کی گھن گرج بھی سنی اور یہی ”سبز پوش“ کا بیج میری کشتِ دل میں پڑا۔ بعد ازاں جب جنگ کی تفصیل معلوم ہوئی تو یہ بیج پھوٹا اور رونا و رخت بن گیا اس افسانے میں پل اور ”سبز پوش“ علامت کے طور پر آئے ہیں۔ میرا عقیدہ ہے کہ انسان اپنا ”سبز پوش“ آپ ہوتا ہے۔ معجزے اس کے اپنے وجود اور ایمان سے جنم لیتے ہیں۔ میرا ایمان ہے کہ اب بھی جب یایوسی کے بادل چھٹیں گے تو ہم اپنے اندر کے ”سبز پوش“ کو ضرور دریافت کر لیں گے۔

میرا خیال تھا کہ ”جلی مٹی کی خوشبو“ ستمبر ۱۹۷۱ء کی جنگ کا آخری افسانہ ہو گا لیکن اس مجموعے کا خاتمہ افسانہ ”ایک سپاہی کی ڈائری“ ہے اور یہ غیر مطبوعہ ہے۔

”جلی مٹی کی خوشبو“ اب بھی یہیں پکار رہی ہے۔ صرف کسان کو نہیں، ہر پاکستانی کو۔ اسی مٹی سے نیا پاکستان جنم لے گا۔ ہمیں اس پکار پر لبیک کہنی چاہئے۔ اس خوشبو میں تغیرِ وطن کا فلسفہ نہیں ہے۔ اس فلسفے سے آگے مانگے مانگے کے فلسفے ہیں اور یہ سب ہیں کیونکہ جو فلسفہ زندگی اپنے خمیر سے نہ اٹھے وہ بہت جلد سڑے ہوئے پانی کی طرح متعفن ہو جاتا ہے۔

## نقوی

|     |                  |   |
|-----|------------------|---|
| ۱۱  | کافوری شمع       | Δ |
| ۳۱  | ڈیگ کے کنارے     | Δ |
| ۵۳  | نغمہ اور آگ      | Δ |
| ۶۹  | سبز پوش          | Δ |
| ۹۳  | اے وادی لولاب    | Δ |
| ۱۰۵ | جلی مٹی کی خوشبو | Δ |
| ۱۲۱ | سیاہی کی ڈائری   | Δ |









# کافوری شمع

دُور تو ہیں دھاڑ رہی تھیں !  
دھو، دھم، دھم، دھو کڑکتی ہوئی بجلیوں کی گرج مسلسل ہو کر رہ  
گئی تھی !

”ماسی ! تو ہیں چل رہی ہیں ابھی تک ؟“ صغرا نے آنکھیں ملے ہوئے کہا۔  
کل سے کچھ مسلسل تو ہیں چل رہی تھیں۔ اسے دیر سے نیند آئی۔ محاذ ان کے گاؤں  
سے کچھ زیادہ دور نہیں تھا۔ جنگ کی پیٹ میں آنے والے لوگ پرسوں سے ان  
کے گاؤں میں آ رہے تھے۔ کچھ ابھی تک ان کے گاؤں کے ممان تھے۔ کچھ آگے  
اپنے اپنے رشتہ داروں کے ہاں پناہ لینے کے لئے نکل گئے تھے۔ دشمن نے  
سرحد پر حملہ کر دیا تھا۔ وہ جلدی دل فوج لے کر آیا تھا اور ہمارے مٹھی بھرجوانوں  
نے ان کا حملہ پیا کر دیا، لیکن محاذِ جنگ سے شہری آبادی کو اٹھانا پڑا۔

”یہ تو ہماری توہینیں ہیں سزائے جو دشمن پر اگ اگل رہی ہیں۔ وضو کر کے نماز پڑھ لو۔“

سزائے انگن میں کھڑی تھی۔ ابھی سورج نہیں نکلا تھا، ماسی تو نہ جانے کب اٹھیں، کب انہوں نے دودھ بلویا۔ اب وہ مصلے پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ بچے ابھی تک سوئے ہوئے تھے۔ انہیں توپوں کی گھن گرج نے لوریاں دے دے کر سویا تھا۔ کتنی گہری نیند ہے ان بچوں کی!

سزائے نے وضو کیا اور مصلے پر کھڑی ہو گئی ماسی ایک طرف کو سرک گئیں۔ سزائے نماز پڑھ کر فارغ ہوئی تو نیلے آسمان پر ہلکی ہلکی سُرخ چھاگئی تھی۔ اس نے اٹھا گو محو کر چوبے کا رخ کیا۔ اگ روشن کرنے کے لئے اس نے سوکھی کھڑی کوتیلی دکھائی اور دھویں کا ایک مرغور اٹھ کر آسمان کی طرف پرواز کر گیا۔

”ماسی“ سزائے نے پکارا ”قرآن شریف لے آؤں؟“

چند لمحوں بعد ماسی نے جواب دیا ”کیا کہا بیٹی؟“

”ماسی! تو سو گئی تھی۔ کل سے مجھے سانجھ سویرے جگا دیا کرنا، میں دودھ بوؤں گی، تو بہت تھک جاتی ہوگی۔“

”نہیں تو بیٹی..... آج نہ جانے کیا ہوا۔ میں مصلے پر بیٹھے بیٹھے اونگھ گئی۔ میں سو بھی نہیں رہی تھی، پر میری آنکھیں کھلی تھیں اور ان گناہ گار آنکھوں نے دیکھا۔ ایک نالے کے کنارے مٹی بھر سا ہی بندھن لائے سینہ تانے کھڑے ہیں اور دوسرے کنارے پرے کے پرے تھے اور ان کی بندھنوں سے اگ کے شعلے نکل رہے تھے اور اس کنارے والے لوگ گویوں کی بوچھاڑ میں کھڑے



”مسکرا رہے تھے اور میں ڈر گئی بیٹی! میرے دل سے ایک آواز اٹھی، یہ مٹھی بھر لوگ کون ہیں جو موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرا رہے ہیں۔ یہ اس مٹھی دل کا کہاں تک مقابلہ کر سکیں گے بھلا؟..... کہاں تک؟ میرا تن بدن لرز گیا اور دھویں کا بادل ساری دنیا پر چھا گیا اور دوسرے کنارے کے لوگ آگے بڑھنے لگے تو میں بے اختیار چیخ اٹھی: مولا تو ہی ان کا رکھوالا ہے یہ مجاہد شہادت کا پیالہ پی گئے تو ہماری کون حفاظت کرے گا؟ اور میری چیخ میرے ایک بیٹے نے سن لی۔“

”کس نے؟“ صغراں چونک اٹھی

”صغراں! دھویں کا بادل چھٹ گیا اور چاند نی پھیل گئی۔ اس نے کہا: ماں! کوئی فکر نہ کر۔ یہ لوگ ہماری لاشوں پر سے گزر کر تجھ تک پہنچیں گے اور بیٹی! نہ جانے اس آواز میں کتنا اثر تھا کہ فوراً میرا خوف جاتا رہا۔ میں نے یوں جانا جیسے اس کی آواز میں توپ کی گرج ہو، جیسے وہ دشمن کو لٹکار کر کہہ رہا ہو۔ اس کنارے پر موت کھڑی ہے ایک قدم آگے نہ بڑھنا اور میری بیٹی! میری آنکھیں کھل گئیں۔“

”ماسی! وہ کون بتا جس نے تیری پکار کا جواب دیا۔“

”وہ اس کنارے کھڑا تھا۔ اس کے گرد نور کا ہالہ تھا۔ میں اسے پہچان

نہ سکی۔“

”یہ آواز تو میرے انگ انگ میں خوشبو کی طرح بسی ہوئی ہے۔ میں اسے

کیسے نہ پہچانتی بیٹی!“

”ماسی! یہ کس کی آواز تھی؟“ صغراں نے لرزتی ہوئی آواز میں پھر پوچھا

”بیٹی! یہ آواز شیر بہادر کی تھی۔ اپنے شیر بہادر کی..... پر بیٹی اس آواز میں سارے پاکستان کی فکر تھی۔ وہ سبھی میرے بیٹے ہیں نا جو اس طرف کنارے پر سینہ تانے کھڑے تھے..... وہ سبھی میرے بیٹے ہیں نا... مجھے طاقتیجے میں سے قرآن شریف تو یاد دہیٹی“

صنراں طاقتیجے کی طرف بڑھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی دھند تھی۔ سائے کمرے میں دھند بھیلی ہوئی تھی۔ اسے دھند میں راستہ نہیں مل رہا تھا۔ پھر توپ گرجی اور کمرے میں روشنی کی کرن لرز گئی۔ دھند چھٹ گئی سامنے قرآن شریف کا طاقتیجہ تھا.....

اُس نے قرآن شریف ماسی کے ہاتھ میں تھا دیا اور خود آنگن میں اُگتی چوہے کی لکڑیاں دھڑا دھڑ چل رہی تھیں۔ اس نے رنگین پیرٹھی پر بیٹھ کر چوہے پر توارکھ دیا اور آٹے کا پیڑا بنایا اور ماسی قرآن شریف پڑھنے لگیں۔ ان کی بوڑھی آواز میں ملکوتی لے تھی..... دل کا دکھ..... سوز اور جلن..... دکھ جس میں دنیا بھر کی ممتا سمٹ آئی تھی..... یہ دکھ بھری مقدس لے..... اور چوہے کے سامنے بیٹھے بیٹھے وہ اس کی لے کے شہ پر اڑی اور دھیرے دھیرے ایک آنگن میں اتر گئی کھلا آنگن جس میں بکائن کا درخت تھا اور اس کی شاخوں پر چڑیاں چوں چوں کر رہی تھیں اور آنگن میں دھوپ اور سائے لرز رہے تھے۔ سیالوں کی لرزش میں آسمان کی نیلا ہٹ گھل ملی گئی تھی۔ اور وہ آنگن میں اکیلی تھی۔ اس کا باپ، اس کے بھائی گنوں پر کام کاج کر رہے تھے اور اس کی ماں ہمایوں کے ہاں چلی گئی تھی۔ اور وہ اکیلی تھی..... پر وہ اکیلی بھی تو نہیں تھی۔ اس کے جوان پسنے اس کے ساتھ تھے اور بکائن



پر چڑیاں پھر پھراڑ رہی تھیں اور گا رہی تھیں۔

”تم اکیلی ہو صغراں؟“

”نہیں تو۔۔۔۔۔“

”ماسی کہاں گئی؟“

”ہمایوں کے ہاں۔“

”گھر میں کوئی بھی نہیں اور پھر بھی تم اکیلی نہیں ہو۔۔۔۔۔ واہ صغراں! ایک

قہقہہ فضا میں منتشر ہوا گیا۔ وہ چونک گئی۔۔۔۔۔ اس نے۔۔۔۔۔ دوپٹے کی اوٹ میں

سے کہا ”نہیں تو۔۔۔۔۔ نہیں تو۔۔۔۔۔“

”تم مجھے پہچان نہ سکیں صغراں؟ تم کو نئے سپنوں میں کھوئی ہوئی تھیں؟“

صغراں دوپٹے کی اوٹ میں سے مسکرائی۔۔۔۔۔ ”میں تمہیں نہ پہچان سکی! تمہیں

نہ پہچانوں تو اپنے آپ کو کیسے پہچانوں! تم تو میرا سپنا ہو۔ بڑا سہانا سپنا ہو۔ بڑا

سہانا سپنا۔ میں گھر میں اکیلی کہاں تھی؟ تم میرے ساتھ تھے۔ اب تو تم ہر وقت

میرے ساتھ ہوتے ہو۔۔۔۔۔ لیکن وہ منہ سے نہ بولی۔

”میری طرف دیکھو صغراں۔“

اس نے گونگھٹ کی اوٹ میں آنکھیں بند کر لیں پر اس نے اسے جی بھر کر دیکھا

وہ کتنا سبلا گھبرو تھا۔ تیکھی تیکھی مرنچیں۔ لمبا قد، گھٹا ہوا جسم۔ چمکتی ہوئی آنکھیں، سر

پر چیرا، کھلے گریبان کا کرتہ، کھڑکھڑاتا ہوا تہبند، ماتحت میں لاسٹی، جس پر پتیل کی

ٹٹا میں چمک رہی تھیں اور وہ تو ازل سے اُسے اسی لباس میں دیکھتی چلی آ رہی تھی۔

بچپن سے جوانی تک کوئی بھی منزل ایسی نہ آئی تھی جب اس نے اسے اس لباس

میں نہ دیکھا ہو۔

”میری طرف دیکھو صغراں!“

”میں تمہیں تو دیکھ رہی ہوں“

”پر تمہاری آنکھیں تو بند ہیں۔“

”نہیں تو.....“ اور اس نے آنکھیں کھول دیں اور حیران ہو کر ایک قدم پیچھے

ہٹ گئی.....

”یہ کون تھا.....؟“

یہ سبیلہ جوان جس کے سر پر چیرا نہیں تھا۔ جس کے ہاتھ میں لالٹی نہیں تھی۔ یہ سبز ٹوپی اور طے ہوئے جوان جس کی کلفت سے اکڑی ہوئی خالی دردی میں اس کا لہذا اور بھی نکل آیا تھا۔ اس کی تکیہ مونیوں پر ایک عجیب سا دفار تھا اور اس کی مسکراہٹ میں کتنی سنجیدگی تھی۔ اس کا سدا سراپا بدل گیا تھا۔

”یہ تم ہو..... یہ تم ہو بہادر!“

”ہاں صغراں! یہ میں ہوں بہادر، پر اب میں سپاہی شیر بہادر ہوں۔“

صغراں بے اختیار ہنس پڑی۔ ”سپاہی شیر بہادر، ڈھول سپاہی، میرا ڈھول

سپاہی۔“

زمین پڑھی پر بیٹھے بیٹھے بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا۔

”میرا ڈھول سپاہی! تینوں رب دیاں رکھاں“ اور دھن کی محافظ توپ

نے دھم دھم گرج کر کہا:

”تینوں رب دیاں رکھاں“



اور حوالدار شیر بہادر۔ اس چھوٹے گاؤں کی عزت کا محافظ..... اب اس گاؤں سے چند کوس دور اپنے سینے کو آہنی دیوار بنائے کھڑا تھا۔ اس دیوار سے پرے دشمن کے سینکڑوں ٹینک تھے، ہزاروں بکتر بند گاڑیاں، توپیں، مشین گنیں اور بریگیڈیں تھیں۔ اور ادھر..... ادھر اس کا گاؤں تھا۔ ہر ابھرا گاؤں جس کے کھیتوں میں دھان کی فصل لہرا رہی تھی، کئی، باجرے اور نیچر کے کھیت صبح کی نرم دھوپ میں نہا رہے تھے۔ ٹیوب دیل پچک پچک چل رہا تھا اور نالے میں صاف شفاف چمکا ہوا پانی پگھلی ہوئی چاندی کی طرح بہہ رہا تھا اور دھلے دھلے نیلے آسمان پر بادل کا ایک دھبہ بھی نہیں تھا۔ اس آہنی سینے کی اوٹ میں ایک نہیں لاکھوں گاؤں تھے۔ نہروں سے سیراب ہونے والے گاؤں۔ ہر گاؤں اس کا اپنا گاؤں تھا۔ اس کا دھن جس کی مٹی سے اسے پیار تھا۔ یہ پُر سکون گاؤں جس کے کچے پکے مکانوں میں دھواں اُٹھ رہا تھا اور نیلے آسمان کو چھو رہا تھا، چولہوں کا دھواں..... اور یہیں اس گھر کی چار دیواری میں صغراں تھیں..... ایک صغراں نہیں لاکھوں کروڑوں جو اُس کے دست و بازو کا سہارا لئے اطمینان سے چولہوں کی آگ روشن کئے بیٹھی تھیں۔

حوالدار شیر بہادر؟ " صوبیدار صاحب بولے

"یس سر"۔ وہ اٹن شن ہو گیا۔

"تم رات بھر سے جاگ رہے ہو"

"یس سر"

"تم تھک گئے ہو"

”نہیں جناب۔“

”مجھے اپنے جوانوں پر بڑا غر ہے۔ تم نے اپنے سینوں پر دشمن کا ہلہ دھک دیا ہے۔“

”سب اللہ کا فضل ہے صاحب!“ شیر بہادر نے یقین محکم کے ساتھ جواب دیا۔ ”جوان! ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ دشمن پھر سخت حملہ کر رہا ہے۔ اس کے سینکڑوں ٹینک اور بکتر بند گاڑیاں حرکت میں آ رہی ہیں۔“

”صاحب!“ شیر بہادر نے سینہ تان کر کہا۔ ”ادھر ہر جوان کا سینہ اہنی دیوار ہے۔ یہ ٹینک میرے سینے پر سے گزر کر ہی آگے بڑھ سکتے ہیں۔“

”شاباش جوان!۔ صوبیدار صاحب بولے۔ ”ہماری کمپنی کے کارنامے پاکستا

کی تاریخ میں سہرے حروفوں سے لکھے جائیں گے، یہ کمپنی..... جیالے جوانوں

کی کمپنی ہے..... گزشتہ دو دن سے ان مورچوں پر ہم کربٹھی تھی۔ اس پر گولیوں

کی بوچھاڑ ہوئی، گولے پھٹے، مشین گنیں چلیں لیکن اس کا قدم ایک انچ پیچھے نہ ہٹا۔

... دشمن کے اچانک حملے کی اطلاع ملی تو سب سے پہلے اس کمپنی کو حرکت کرنے

کا حکم ملا۔ اس نے مورچے منجھائے ہی تھے کہ ان پر فائر شروع ہو گیا۔ اور آج دشمن

بہت بڑا حملہ کرنے والا تھا... بہت بڑا... شیر بہادر مسکرا اٹھا... پھر ایک

توپ گرجی ایک گولہ سناتا ہوا اس کے سر سے گزر گیا اور فضا کا سینہ چیر کر دور

کیں جا کر دھم سے پھٹ گیا۔

”حملہ شروع ہو گیا ہے“ شیر بہادر نے سوچا

اور جواب میں دھن کی محافظ توپ نے شیر کی طرح گرج کر کہا۔ ”شیر بہادر فکر

نہ کرو اب سے تم میری حفاظت میں ہو۔“

”نہیں میں اس کی حفاظت میں ہوں، جو ارض و سما کا مالک ہے۔ میں نے اپنی جان اسی کے ہاتھ بیچ دی ہے اور اسی کے فرمان سے میں اسے اپنے مذہب اور اپنے وطن کی عزت پر بچاؤ کر کے سرخرو ہو جاؤں گا۔ انشاء اللہ“

”مورچوں میں چلے جاؤ“ صوبیدار صاحب نے حکم دیا۔

اور سب جوان مورچوں میں بیٹھ گئے۔ ان کے ہاتھ رافٹوں کے ٹریگروں پر تھے ان کی عقابی آنکھیں بہت دور دشمن پر جمی ہوئی تھیں۔

ایک وہ گاؤں جو شیر بہادر کے اہنی سیٹے کی اوٹ میں تھا، صبح کی نرم نرم زرد زرد دھوپ میں بڑے سکون سے نہا رہا تھا۔ چوہدری اللہ داد کا بڑا بچہ جھک جھک چل رہا تھا اور چاندی کی چھوٹی سی نہر کھیتوں میں بل کھاتی ہوئی ان کی سرسبز یوں میں گھل لی گئی تھی نیشکر کے گھنے کھیت دھوپ میں ٹھہر گئے تھے اور ہوا کے سرد گرم جھونکے ان کی پھنگوں سے کھیل رہے تھے اور چند کوس کے فاصلے پر توپیں گرج رہی تھیں۔

دور سے توپوں کی گھن گرج خوفناک لگتی تھی۔ اس لئے چوہدری کے چہرے پر پر ڈر اور خوف کی ہلکی ہلکی پرچھائیں تھیں۔ وہ صبح منہ اندھیرے یوب دیل پر چلا گیا تھا اور اب صبح کا ناشہ کرنے لگے گھر لوٹ رہا تھا۔ اور وہ رستہ چلتے سوچ رہا تھا

”نہ جانے شیر بہادر کس محاذ پر ہے!“

شیر بہادر جو اس کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ بڑا کھنڈرا، بڑا نٹ کھٹ،



چلبلا اور شریر تھا۔ اسے پڑھنے لکھنے کا زیادہ شوق نہیں تھا پھر بھی اُس نے دسویں پاس کر لی تھی وہ بچپن ہی سے نڈر تھا اور کمزور کے لئے طاقتور سے اُلجھ جانے میں اسے ذرا باک نہیں تھا۔ سچ پر اڑ جانے والا حق گو اور حق پرست جس کے منہ سے کبھی کوئی جھوٹ نہ نکلا تھا۔ اس نے دسویں پاس کی تو چوہدری اللہ داد بڑا خوش تھا کہ اب اسے پڑا دل جائے گی، لیکن شیر بہادر نے کبھی پٹوار کی خواہش نہ کی اس نے دل کی ہمتی پر ہاتھ رکھ لیا اور چوہدری اللہ داد کے دن پھر گئے۔ وہ پڑھا لکھا تھا۔ اس نے زرعی بینک سے قرض لیا اور ٹیوب دیل لگایا۔ ٹیوب دیل کا پاک دیا کیزہ پانی خون پسینہ کی کھاد کے ساتھ ملا تو دھرتی سونا اگلنے لگی۔

اور شیر بہادر سے چھوٹے بھائی نے آٹھویں پاس کر کے اُگے پڑھنے سے انکار کر دیا تو شیر بہادر نے دل کی ہمتی اس کے ہاتھ میں تھادی اور خود ایک دن سیالکوٹ چلا گیا اور جب وہ شام کو لوٹا تو اس کے چہرے پر بڑی پراسرار مسکراہٹ تھی۔

چوہدری اللہ داد نے پوچھا "بہادر سے کہاں رہے سارا دن؟"

"میں شہر چلا گیا تھا۔"

"کیا کرتے رہے ہو وہاں تم؟"

"بابا! میں بھرتی ہو گیا۔"

"پولیس میں؟" چوہدری نے اشتیاق سے پوچھا۔

"نہیں بابا۔۔۔۔۔ فوج میں۔"

"فوج میں؟! چوہدری نے چونک کر کہا۔ اور پھر وہ خاموش ہو گیا۔

اور جب شیر بہادر ٹریننگ کے بعد فوجی وردی میں لباس، چاقو و چو بندھ چٹی

پر آگیا تو چوہدری کو بے اختیار خوشی ہوئی اور اس کا سینہ فخر سے تن گیا۔ اس چٹھی میں اس کی شادی کر دی گئی اور سال گزرتے رہے۔ شیر بہادر لالہ ناگ بنا۔ پھر ناگ ہوا اور اب وہ حوالدار تھا۔ اور اس اثنا میں صفراں کی گود دوبار ہری ہوئی اور دونوں بار خدا نے اسے اولاد نرینہ سے نوازا۔

اور چند کوس کے فاصلے پر گرہ ج رہی تھیں۔

سرحدی دیہات کے لوگ جوق در جوق آ رہے تھے۔ کوئی یہاں کوئی دہاں پناہ لے رہا تھا لوگوں نے اپنے گھروں کے دروازے کھول دیئے تھے۔ اؤ اؤ! یہ گھر تمہارے ہیں۔ چوہدری اللہ داد کے گاؤں کے لوگ صبح و شام دلیں اٹھیں اور مہمانوں کو کھانا کھلاتے تھے۔

”اب اس وقت یہاں شیر بہادر ہوتا تو کتنے جوش و خروش سے اس کا خیر میں

حصہ لیتا۔“

چوہدری نے سوچا۔ نہ جانے شیر بہادر کہاں ہے!

نہ جانے کہاں؟

سرحد سے آنے والے لوگ کہہ رہے تھے کہ دشمن نے اچانک حملہ کیا۔ پاکستان کے مٹھی بھر مجاہدوں نے ان کا راستہ روک لیا۔ ان جیالے سپاہیوں نے اپنی جان ہتھیلی پر رکھ لی اور دشمن کا حملہ اپنے سینوں پر روکا۔ دشمن لپٹا ہو گیا یہ سینے خارا شگاف چٹان تھے کہ طوفان کا منہ مڑ گیا اور اب گزشتہ دو دن سے سرحد پر گھمسان کی جنگ ہو رہی تھی اور توپیں بھوکے شیروں کی طرح دھاڑ رہی تھیں۔

”نہ جانے میرا شیر کہاں ہے؟..... شیر بہادر جو خطرے کی بوسونگہ کر

بے خطر آگ میں کود جایا کرتا تھا۔

”نہ جانے کہاں؟ مجھے کچھ معلوم نہیں“ چوہدری نے سوچا۔

اور توپوں نے گرج کر جواب دیا۔ ”تم نہیں جانتے؟ شیر بہادر ہی تو غارِ شگاف چٹان ہے جس نے طوفان کا منہ موڑ دیا ہے۔“

”چوہدری! آج چونڈے کی طرف بہت زور ہے“ ایک دیہاتی نے کہا۔

”اللہ مالک ہے“ چوہدری نے کہا ”خدا پاکستان کو فتح دے گا۔“

”آمین!“ چوہدری بولا

اور شیر بہادر کی ماں مصلے پر بیٹھی قرآن شریف کی تلاوت کر رہی تھیں ”شہید“

نے کتنی مومن ماں کا دودھ پایا ہے“ چوہدری نے سوچا۔ ”نماز روزے کی پابند

سخی ماں جس نے جوانی میں بھی نماز قضا کی اور غریبی میں بھی کوئی سوالی اس کے

دردِ روزے سے خالی ہاتھ نہ لوٹا۔ دودھ کا کتنا اثر ہوتا ہے!..... اور ہیں.....

میں تو یونہی سا مسلمان ہوں۔ کبھی جی چاہا تو دو سجدے دے لئے۔ کوئی مصیبت

پڑی تو گڑ گڑا کر دمانگ لی۔ پر اللہ رحیم و کریم ہے، اس نے میرے گھر میں کتنی

برکت نازل کی۔ یہ سب اس مسلمان عورت کا دم قدم ہے“ چوہدری کی انگلیوں

میں آنسو آگئے۔ جن میں ندامت اور تشکر کی آمیزش تھی۔

”بیٹی صغرا ابھی روٹی نہیں کپی؟“ چوہدری نے پوچھا

”جی!“ وہ چونک گئی ”روٹی! روٹی پک چکی ہے“ اس نے کھوئی کھوئی آواز

میں کہا۔

”تم کچھ سوچ رہی ہو بیٹی“



”جی نہیں ....“ صغراں نے کہا اور آخری روٹی تو سے پر ڈال دی۔  
 چولے سے دھواں اُٹھ رہا تھا اور آگن میں نرم نرم دھوپ چمک رہی تھی۔  
 کتنا پرسکون سماں تھا اور اس دھویں سے پرے توہیں گرج رہی تھیں۔ اور شیر بہادر  
 کی ماں مصلتے پر بیٹھی قرآن شریف کی تلاوت میں کھوئی ہوئی تھی اور اس کی نئے میں  
 دل کا خلوص تھا کہ توپوں کی آواز بھی اس نے میں ڈوب کر رہ گئی تھی۔ چوہدری کا پ  
 کر رہ گیا۔ ایک عجیب سی ٹپکی، ایک سرسراہٹ۔ جیسے اس نے آج پہلی بار قرآن سنا  
 ہو۔ وہ قرآن جس کا ایک لفظ بھی اگر کسی پہاڑ پر نازل ہوتا تو وہ خوف سے لرز کر  
 راکھ بن جاتا۔

اور یہ آسمانی نغمہ تھر تھراتی آواز کے پردوں پر سوار ہو کر دور محاذ کے ایک  
 مورچے پر بکھر گیا۔

”میری ماں اس وقت قرآن پڑھ رہی ہے اکبر۔“ شیر بہادر نے اپنے مورچے  
 کے ساتھ ٹانگ اکبر سے کہا۔

”حوالدار صاحب! آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ اکبر نے پوچھا۔

”ہوا کے ایک تھر تھراتے ہوئے جھونکے سے ....“ مجھے یوں محسوس  
 ہوا جیسے قرآن کا ایک ایک لفظ اس کے چھینٹوں کی طرح میرے دل پر ٹپک رہا  
 ہو اکبر۔“

”اللہ اکبر۔“ اکبر نے جذبات سے بوجھل لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

ابھی شیر بہادر اس فردوسی کیف میں کھویا ہوا تھا کہ صوبیدار صاحب کی بارعب  
 آواز گونجی۔ ”سب جوان مورچوں سے نکل آئیں۔ کمپنی کمانڈر صاحب ان سے

بات کریں گے۔“

اور چند لمحوں بعد کمپنی کمانڈر میجر صاحب ان کے سامنے کھڑے تھے۔ میجر صاحب جو ہمیشہ اگلی صفوں میں رہتے ایک سپاہی کی طرح، میجر صاحب جنہیں کمپنی کے ایک ایک جوان سے پیار تھا اور کمپنی کا ایک ایک جوان پیار کرتا تھا۔

”مجھے ابھی ابھی اطلاع ملی ہے۔ دشمن ایک بکتر بند ڈویژن کی مدد سے ہم پر حملہ کر رہا ہے۔ ہم سب سے اگلے مورچے پر ہیں۔ ہمارے ٹینک اور ہماری ٹینک شکن توپیں پچھلے مورچوں پر ہیں، میں نے دائرے کر دیا ہے۔ انہیں اتنی جلد میاں نہیں بھیجا جائے گا۔ ہم تعداد میں بہت کم ہیں۔ لیکن ایمان میں ہم بہت طاقتور ہیں ہم مسلمان ہیں اور مسلمان دشمن کی کثرت سے نہیں ڈرتا۔ جوانو! اگر دشمن کے ٹینک ان مورچوں پر سے صحیح سلامت گزر گئے تو ہم اپنی قوم کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے سیر پلائی ہوئی دیوار بن کر کھڑے ہو جاؤ کہ دشمن کے ٹینک اس سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جائیں۔“

”انشا اللہ“ سب جوانوں کے منہ سے بے اختیار نکل گیا اور ان کے سینے تن کر اُہنی دیوار بن گئے۔

”جوان اپنے اپنے مورچوں میں چلے جائیں۔“

معا درختوں کی اوٹ سے، میشر کے کھیتوں سے، مٹی کے تودوں کے پیچھے سے گویوں کی بوچھاڑ آئی اور شیر بہادر کی کمپنی نے راتوں کے ٹریجر دباے اور مشین گنوں کا منہ کھول دیا۔ برین گنیس جنہیں اور گولیاں بارش کی طرح برسنے لگیں۔ درختوں کے پتے گرنے لگے۔ اور میشر کی پینگیں اڑنے لگیں۔

جیسے ادے گر رہے ہوں اور اولوں کی اس بارش میں دشمن کی پیدل فوج کے پیچھے اڑ گئے، جیسے وہ چایا ہوا بھوسہ ہو۔ اولوں کی تاب نہ لا کر دشمن کی پیدل فوج پسپا ہو گئی۔ اور اب اس کے ٹینک اور کتہ بند گاڑیاں حرکت میں آئے۔ ان کی توپیں شعلے اگلنے لگیں اور دھویں کے بادل بلند ہونے لگے۔

ایک..... نہیں..... دو..... نہیں..... بیسیوں  
ٹینک جو مست ہاتھیوں کی طرح چنگھاڑ رہے تھے اور ان کے مقابلے میں ایک  
بھی ٹینک شکستہ توپ نہیں تھی، رافیلز، مشین گنیں اور برین گنیں تھیں اور جوانوں کا  
اہنی عزم جو ان کی پیشانی پر تقدیر کا نوشتہ بن کر ثبت ہو گیا تھا۔  
وہ قوم جو ایمان کی قوت سے بہرہ ور ہو باطل کے مقابلے میں سیدہ پلائی  
دیوار بن جاتی ہے۔

درختوں کی ٹہنیاں اڑ رہی تھیں۔ زمین سے گرد و غبار کے بادل اٹھ رہے  
تھے۔ دھان کے سرسبز کھیت ٹینکوں تلے کچلے جا رہے تھے۔ کئی باجرے اور نیلے  
کے لہلہاتے کھیت آتش فشاں کی آگ میں جھلس رہے تھے اور ٹینک بڑھتے چلے  
آ رہے تھے۔ ایک..... نہیں..... دو..... نہیں.....  
بیسویں ٹینک درختوں کی اوٹ سے، گرے ہوئے مکانوں کے پیچھے سے،  
کھیتوں میں سے چلے آ رہے تھے اور یہ ٹینک آگ اگل رہے تھے۔  
”جوانو! سیدہ پلائی دیوار بن کر کھڑے ہو جاؤ کہ دشمن کے ٹینک اس  
سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جائیں“

سیدہ پلائی دیوار! —



حوالدار شیر بہادر نے رائفل پھینک کر کہا: ”جو انو! میرا ساتھ کون دے گا کہ ہم ٹینکوں کے سامنے سیسہ پلائی دیوار بن کر کھڑے ہو سکیں۔“

اور اس کی لٹکار پر پلاٹون کے تمام جوان سینہ تان کر مورچوں سے نکل آئے اپنی جیبوں کو گرنیڈوں سے بھر لو۔ ایک ایک جیب کو اپنے ہاتھ میں گرنیڈ لے لو۔ اور ہر نو جوان گرنیڈ پھینکتا ہوا اُگے بڑھے اور.....“

حوالدار شیر بہادر نے رک کر ایک ایک چہرے کا جائزہ لیا۔ اس نے بات پوری نہ کی لیکن یہ ادھوری بات اس کی آنکھوں میں بجلی کا کوند بن کر لپک گئی تھی اور ہر جوان کے چہرے کو روشنی کر گئی تھی۔

اور ٹینک مست ہاتھیوں کی طرح چنگھاڑ رہے تھے اور حوالدار شیر بہادر کے جوان گرنیڈ لے کر ان کے سوالت کے لئے بڑھ رہے تھے۔

اُگ برساتے ہوئے ٹینک اس طوفان سے بے خبر تھے جو ابھی خاموش تھا۔

جوانوں نے درختوں کی اڑلی۔ کھیتوں کی مینڈھوں کے پیچھے چھپ گئے مشین گنوں کی گولیاں ان کے اوپر سے گزرتی رہیں۔

اور یکایک گرنیڈ پھٹے اور ایک بڑھتا ہوا ٹینک رک گیا۔ اس سے دھوئیں کے بادل اٹھے اور اُگ کے شعلے نکلے۔ لیکن ٹینکوں کی یلغار جاری رہی اور زمین اس کے بوجھ تلے کانپتی رہی اور اچانک ایک ٹینک سیسہ پلائی دیوار

کے ساتھ ٹکرایا اور بھک سے اڑ گیا۔ پھر دوسرا۔ پھر تیسرا۔ اور ان دھماکوں سے زمین اٹھ کر آسمان سے جا ٹکرائی اور آسمان زمین پر گر پڑا۔ کئی آتش فشاں

پہاڑیکے بعد دیگرے پھٹے۔

گر حوالدار شیر بہادر کے مورچے سے ایک ٹینک بھی اُگے نہ بڑھ سکا۔ ایک بھی نہیں.... اور پھر دھوپ کا بادل گہرا ہو کر ساری کائنات پر محیط ہو گیا۔ اور شیر بہادر کے گاؤں میں دھوپ اور بھی نکھر گئی اور قرآن کے اوراق سے خوشبو کا ایک ریلا آیا اور اس کا گھر خوشبو سے لبالب بھر گیا۔

شیر بہادر کی ماں نے پوچھا: صغرا بی بی! یہ خوشبو کہاں سے آئی؟  
 ماسی! میں تو اس خوشبو میں نہا گئی ہوں۔ کہیں ہمایوں کے گھر میں اگر بتی نہ جلی ہو۔“

”نہیں تو صغرا! یہ خوشبو تو قرآن کے اوراق سے نکلی اور گھر بھر میں پھیل گئی اور یہ خوشبو تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہے اگر بتی کی خوشبو تو گرم گرم ہوتی ہے نا بیٹی؟“  
 ”ماں ماسی..... جیسے مشک کا فور۔“

”پگلی کہیں کی؟“ ماسی کے چہرے پر ہلکی سی زردی چھا گئی۔ ”مشک کا فور..... نہیں تو بیٹی..... مگر تم سچ کہتی ہو۔ یہ تو کا فور کی خوشبو ہے۔“

یہ کہتے کہتے ان کی آنکھوں کے سامنے دھند چھا گئی۔ ایک کا فور دھند اور کا فور دھند میں ایک بیوے کی تشکیل ہوئی اور بیوے کے نقوش واضح ہوئے تو ایک چہرے نے مسکرا کر کہا۔ ”ماں! میں شیر بہادر ہوں۔ میں نے تیرے دودھ کی لالچ رکھ لی نا؟“

”ہاں بیٹی تو سرخرو ہوا، اور میری محنت بھی رنگ لائی۔“

اور شیر بہادر کی ٹھنڈی ٹھنڈی مسکراہٹ کو ثروت نسیم میں دھل گئی اور ایک

چھینا متا کی آنکھ کا ازلی اور ابدی آنسو بن گیا..... ایک آنسو..... اور دھند  
چھٹ گئی۔ اور خوشبو گھر کے در و دیوار کو معطر کر کے سمٹ گئی اور قرآن کے اوراق  
میں سما گئی۔ اور معاً ایک کا فوری شمع روشن ہو گئی۔ اس کی ٹنڈی روشنی میں قرآن  
کی ایک سطر شہاب ثاقب کی طرح چمکی۔

”شہید مرتے نہیں۔ انہیں مردہ مت کہو!“

ماسی نے دھیمے سے کہا ”اے اللہ وانا الیہ راجعون“ اور وہ سجدے میں  
گر گئیں۔ دیر بعد انہوں نے سجدے سے سر اٹھایا تو صغراں نے پوچھا۔

”ماسی! کیا بات تھی؟“

”میں نے شکر کا سجدہ ادا کیا صغراں!“

”کس بات کے لئے؟“

”خدا نے متا کو آپنچ دے کر میرے ایمان کو کندن بنا دیا ہے بیٹی!

سچ جانو! مجھے ایمان کی دولت آج نصیب ہوئی۔“

(۲۵ ستمبر ۱۹۶۵ء)



۳۰

# ڈیک ہے تمارے



# ڈیک کے کنارے

ابھی مسجد میں صبح کی آواز بھی نہ گونجی تھی کہ انہیں گاؤں خالی کرنا پڑا! مسجد کے سفید مینار چاند کی روشنی میں جھک رہے تھے۔ اور گاؤں کے کچے مکانوں کی دیواریں اور اس چاندنی میں سوگوار سی نظر آرہی تھیں۔

ڈیک کے اس کنارے کے درخت چپ چاپ کھڑے تھے اور ڈیک کے پرے کنارے سے ترتر گولیاں چلنے کی آواز آرہی تھی۔ اور ڈیک کے اس کنارے پر پنتی جمہار افضل خاں گاؤں کے رائفیل بردار جوانوں کو لے کر درختوں کی اوٹ میں مورچہ لگا چکا تھا اور ان میں رحم علی بھی شامل تھا۔ اس سرحدی گاؤں کو رائفیل ملی ہوئی تھیں اور جمہار افضل خاں نے انہیں تربیت دی تھیں۔ کیونکہ جمہار کو رائفیل کے تحت اس گاؤں میں زمین ملی ہوئی تھی۔ اور اس کے دستے میں ارد گرد بہت سے جوان شامل تھے یہ کوئی اتنا بڑا قافلہ نہ تھا۔



اس میں وہ لوگ بھی شامل تھے جو ڈیک پار سے اُٹے تھے۔ یہ لوگ اپنے ساتھ کچھ بھی نہ لاسکے تھے۔ وہ گولیوں کی بوچھاڑ میں بھاگ نکلے تھے۔

علی محمد خبردار ان کی کہانی نہ سن سکا تھا کیونکہ اس نے ارد گرد کے دیہات کو خبردار کرنا تھا اور قافلے کی سرکردگی بھی اسی نے کرنی تھی اور وہ ..... وہ سایہ بھی لرز اٹھا تھا..... وہ سایہ جو روشنی کے سیلاب سے بھاگ کر دل کے ایک دور دراز کونے میں پناہ لے چکا تھا۔ ”ابھی نہیں۔ یہ کہانی بہت دکھ بھری ہوگی۔ اس میں نہ جانے کتنے بچوں کی چیخیں ہوں۔ کتنی ہیردوں کی سسکیاں ہوں، جنہیں اپنی جوانی کا زہر بھرا پیالہ پینا پڑا ہو..... نہیں..... ابھی نہیں.....“ سائے نے لرز کر سرگوشی کی۔ اور پھر قافلہ چل پڑا۔

ڈیک کی طرف سے ہوا کا جھونکا آیا۔

”علی محمد! گرائیاں!“ ہوا کے دوش پر ایک ہی رعب دار آواز ابھری۔  
”قافلے کو بچا کر لے جاؤ علی محمد اور دیکھو..... آواز میں سرگوشی تھی دھیمی

سی لجاجت“

”سیاں کا خیال رکھنا۔ میرا فکر نہ کرنا، سگیا، سیاں تیری بیٹی ہے میں اگر..... علی محمد نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر احتجاج کیا ”افضل خاں“

”سنو تو سہی“ جمہدار نے کہا تھا ”موت و حیات اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ میں انگریز کے لئے موت سے کھیتا رہا۔ اب تو میں وطن اور قوم کی حفاظت کے لئے رائفہ ہاتھ میں لے رہا ہوں۔ میں تو اب موت کو گلے لگاؤں گا سگیا! یہ تو شہادت کی موت ہوگی..... پر سیاں میری اکلوتی بیٹی ہے۔ اس پر کوئی آپغ اُٹی تو تم اس

..... تو تم اس کا گلا خود.....“

”نہیں!“ علی محمد نے چیخ کر کہا۔

اور قافلہ چل رہا تھا۔ قافلے کے درمیان عورتیں تھیں اور مردوں نے انہیں  
زننے میں لے لیا تھا۔ ان کے ہاتھ میں لاشیاں تھیں اور ٹکوسے تھے اور چھوٹیوں  
کے پھل پھکی پھکی چاندنی میں جھک رہے تھے۔

علی محمد نے کہا۔ ”بیٹی سیما! قافلے کے درمیان رہو۔ ادھر ادھر نہ ہونا!“  
”نہیں چچا! میرا فکر نہ کرو“ سیما کی نازک سی آواز میں جھدار افضل خاں  
کی آواز کی گھن گرج تھی۔ ایک اعتماد، ایک یقین۔ علی محمد مطمئن ہو گیا! لیکن دل کی دور  
کی گچھائیں ایک سائے نے لرز کر اس کے اطمینان کو گھنا دیا صرف ایک لمحے  
کے لئے۔۔۔۔

یہ اس کی دوسری ہجرت تھی۔

قافلہ چل رہا تھا اور ان کے ہاتھ ہتھیاروں سے خالی نہیں تھے اور قافلے  
کی پشت پر رائفلیں تھیں ہوائی تھیں اور دارالامان بہت قریب تھا۔  
اور آج سے ۱۸ سال پہلے.....

اٹھارہ سال پہلے ایک قافلہ رواں دواں ہوا تھا۔

اور اس قافلے میں جوان عورتیں تھیں، بوڑھی عورتیں، بچے، بوڑھے بیمار  
تھے اور صحت مند نوجوانوں کے ہاتھ ہتھیاروں سے خالی تھے۔ کیونکہ ان سے  
ہتھیار چھین لئے گئے تھے اور اس قافلے کی منزل بہت دور تھی۔ ایک موبہوم

منزل۔ افق سے اس پار اور افق ہر بڑھتے ہوئے قدم سے دور ہٹ رہی تھی اور اس افق پر کئی بار اندھیرے چھائے۔ کئی بار اجالے ہوئے اور کئی بار بجالوں کا دامن خون سے رنگ کر سرخ ہو گیا اور افق ہر قدم پر دور سے مدھنسی رہی۔  
اور اس وقت علی محمد جوان تھا۔

اپنے گاؤں کا جیالا کھرو جس نے زندگی سے بیشتر روشنیوں اور مسکراہٹوں کا خراج لیا تھا۔

وہ جو چھوٹی چلانے میں ماہر تھا جس کی بہادری کا شہرہ دور دور تک پھیلیا ہوا تھا۔ پنجاب کا دیہاتی فوجان جس نے میلوں ٹھیلوں میں خون گرم رکھنے کے بہانے دوسرے جوانوں کو لٹکارا تھا اور اس کی چھوی کے چمکتے ہوئے پیل کا ایک لشکارا جوانوں کی پیپائی کا مظاہرہ کر چکا تھا!

اور یہ مضبوط ہاتھ اپنے گاؤں کی حفاظت کرتے رہے تھے جس پر بلوائیوں نے کئی بار حملہ کیا تھا اور علی محمد کی چھوی نے ان کی تلواریں توڑ دیں۔  
اور پھر انہیں حکام کے کہنے پر گاؤں خالی کرنا پڑا۔

کیمپ کے گرد بند فوج کا پہرہ تھا اور ہندو فوج نے ان کے ہتھیار چھین لئے تھے اور پھر بلوائیوں کی تلواریں بے دریغ ان کے سروں پر چکیں اور وہ مولی گاجو کی طرح کٹ گئے اور ان کی جوان عورتیں چھین لی گئیں اور نہتے کارواں کو مویشیوں کی طرح ہانک دیا گیا اور ان کے بچوں کو قتل کر دیا گیا۔

اور نہ جانے علی محمد کیسے زندہ رہا اور اس کی بیوی بھاگاں کیسے محفوظ رہی حالانکہ نہتے علی محمد کے بازو شل ہو چکے تھے اور بھاگاں ابھی جوان تھی۔ وہ اپنے بوڑھے



باپ کو نہ بچا سکا تھا اور اس کی ماں کی لاش بے گورد کفن پڑی رہی کیونکہ اس پر موت کی غشی طاری ہو چکی تھی۔

اور پاکستان ابھی کالے کوسوں دور تھا۔ افق سے اس پار..... یثا یہ منزل قریب آگئی تھی!

اور ابھی افق کی پستانی پر خون شہیداں کی سرخی اچھی طرح سے رنگ نہ لائی تھی کہ ان کے لٹے پٹے، کٹے پھٹے کارواں پر حملہ ہوا۔ اور علی محمد جو مقابلے میں کبھی نہ بھاگا تھا۔ جسے موت کی للکار زندگی کا قہر بن کر اپنی طرف بلایا کرتی تھی، موت سے بھاگ کر کما د کے ایک کھیت میں چھپ گیا۔

خون شہیداں خوب رنگ لایا۔

شوق ایک نئی نویلی دلہن کی طرح نکھر گئی اور پھر اس کے ہونٹوں پر ایک زرد زندہ پھیکا پھیکا چاند مسکرا اٹھا۔ اور وہ مری ہوئی مسکراہٹ کے اتار تلے نہ جانے کسے تلاش کر رہا تھا۔ علی محمد کو جس کی مردانگی کی لاش کما د کے کھیت میں سر پڑی تھی..... نہیں..... وہ تو موت کو تلاش کر رہا تھا۔ وہ جو موت کے ڈر سے بھاگ گیا تھا..... اور موت اس سے بھاگ رہی تھی کیونکہ وہ موت کو گلے سے نہ لگا سکا تھا۔

اور میدان میں چاند کی مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

”تم!“ ایک زخمی آواز پکاری۔

”ہاں میں..... نہیں بھاگاں..... نہیں..... میری لاش تو کما د کے

کھیت میں بے گورد کفن پڑی ہے۔“

”کرم علی مرجکا ہے“

”کون کرم علی“

”میری آنکھوں کے سامنے اسے چھوی گئی۔ وہ سک سک کر مر گیا۔ میں

اسے بچا نہ سکی۔ میرے پاس تو پانی کا ایک گھونٹ بھی نہیں تھا“

”بھاگاں چھوڑو اس قے کو.....“

”میں نے چھوی کے وار کو ہاتھ پر روکا۔ پر چھوی رحم علی کے سر کو چھوتی ہوئی

گزر گئی اور وہ میری گود سے گر گیا“

”کہاں؟“ علی محمد نے مری مری آواز میں پوچھا۔

”میں اس کے کھونج میں پھر رہی ہوں۔ اب تو مجھ سے چلا بھی نہیں جاتا“

بھاگاں لڑا کھڑا کر زمین پر گر پڑی!

اور پھر چاند ڈوب گیا۔

اور موت نے شہ پر پھیلائے۔ اور دور دور تک اندھیروں کا سیلاب اُٹھایا

اور علی محمد اندھی گھیا کے سایوں میں نہ جانے کیا تلاش کر رہا تھا اور اسے رستہ

نہیں مل رہا تھا۔

صبح کی روشنی میں بھی رات کا اندھیرا تھا۔ وہ اندھیرے میں کرم علی کو تلاش کر

رہا تھا۔ رحم علی کو ڈھونڈ رہا تھا اور قافلہ تھک ہار کر سوچکا تھا اور ہندو فوجی

انہیں جگا رہے تھے۔ ”راٹھو! اب چلو اپنے پاکستان کو چلو“

اور تھکا ہارا قافلہ حرکت میں آگیا!

یہ قافلہ جو اپنی لاشوں کو دفن نہ کر سکا تھا کیونکہ لاشوں کے شہر میں کوئی

بھی تو زندہ نہیں تھا۔

کرم علی کی کوش ایک گڑھے میں پڑی لی۔ علی محمد نے اسے سپرد خاک نہ کیا کیونکہ اندھیروں میں ڈوبی ہوئی دھوپ نے رحم کھا کر اسے کفن اور صاف دیا تھا۔ اور تھوڑی دور سڑک کے کنارے رحم علی پڑا تھا۔ اس کا خون اس کے سر پر جم چکا تھا۔ اور اس کا چہرہ خون اور کچھڑ میں لت پت تھا۔ بھاگاں نے لپک کر اسے اٹھایا۔ اس نے دامن سے ایک دھبی پھاڑ کر اس کا منہ پونچھا۔ ناک اور منہ میں سے کچھ نکلایا اور علی محمد نے رحم علی کی نبض پر ہاتھ رکھا۔ نبض دھیمے دھیمے چل رہی تھی۔

”بھاگاں! رحم علی تو زندہ ہے۔“

اس نے گرتے کاٹن کھولا اور رحم علی کے منہ میں دودھ ڈال دیا اور رحم علی نے دودھ پر منہ بھی نہ ڈالا۔

بھاگاں سڑک کے کنارے بیٹھ گئی۔ ”رحم علی! میرے لال! دیکھو تو یہی۔ مجھے پیپا نو۔ میں تمہاری ماں ہوں! رحم علی“

رحم علی کی خون میں تھڑی پلوں میں ایک لرزش سی محسوس ہوئی جیسے اس نے ممتا کی آواز سن لی ہو۔

بھاگاں نے اپنے تار تار دھڑپے کی ایک دھبی سے رحم علی کے زخم کو باندھ دیا اور جانفہ اس کے پاس سے گزرتا رہا۔

”اٹھو، ایک سپاہی نے اسے مھو کر لگا کر کہا۔ ”اپنے پاکستان نہیں نہیں جاؤ گی۔“

دو اٹھو بھاگاں! ”علی محمد نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

بھاگاں نے رحم علی کو علی محمد کی گود میں دے دیا اور پھر وہ اس کے کندھے کا سہارا لے کر اٹھ کھڑی ہوئی اور لڑا کھڑا کر چلنے لگی اور بھی افق بہت دور تھی اور افق کے اس پار پاکستان تھا اور گھنے درختوں کی اوٹ میں افق کی منزل ہر قدم سے دور ہوتی چلی جا رہی تھی اور علی محمد کے پاؤں تک چکے تھے اور اس کے بازو شل ہو چکے تھے اور اس کے بازوؤں پر رحم علی ایک چٹان بن کر اگرا تھا اور بھاگاں کا ہاتھ اس کے کندھے پر انگڑے کی طرح چل رہا تھا۔

اس نے بھاگاں کا ہاتھ جھٹک کر کہا: اپنے سہارے چلو بھاگاں۔  
اور بھاگاں لڑا کھڑا کر رہ گئی!

چند قدم اور چل کر وہ رک گیا۔ اس نے رحم علی کی نبض پر ہاتھ رکھ کر کہا۔  
بھاگاں! میں اس لاش کو کہاں تک اٹھائے پھروں گا؟  
بھاگاں نے کوئی جواب نہ دیا۔

”میں لاش کو کیوں اٹھائے اٹھائے پھروں؟“ علی محمد بڑبڑایا۔  
اس نے رحم علی کی لاش سڑک کے کنارے ایک گڑھے میں رکھ دی جس کی تہ پر ہلکی ہلکی مٹی تھی۔

بھاگاں نے رحم علی کی لاش پر ایک نظر ڈالی اور اس کی دیران دیران آنکھوں میں ایک آنسو بھی نہ تھا۔

اور پھر علی محمد اور بھاگاں زمین پر بیٹھے تھے اور لوگ پانی کے کوزے بھر بھر کر انہیں پیش کر رہے تھے۔ یہ سرزمین پاکستان کی تھی۔ پر اس کی افق پر اتنی سرجی کیوں تھی!



اور پاکستان کا ایک سپاہی ایک زخمی بچے کو گود میں اٹھائے کیوں پھر رہا تھا۔ یہ بچہ جس کے سر پر سفید پٹی بندھی تھی۔

”یہ بچہ کس کا ہے؟“

”نجانے کس کا؟ مجھے کیا معلوم؟ یہ سپاہی مجھ سے کیوں پوچھ رہا ہے؟“

اور بھاگاں نے لپک کر بچے کو کیوں اٹھالیا ہے؟

”بہن! جب ہم نے تمہارے قافلے کا چارج لیا تو ہم نے قافلے کے کئی مردوں

کو دفن کیا۔ بیماروں کو بھی اپنی گاڑیوں پر لاوا اور ہمیں یہ بچہ گڑھے میں سے مل گیا۔ یہ

زندہ تھا۔ نجانے یہ کیسے پناہ گیا۔ معجزہ ہے! معجزہ۔“

بھاگاں کی آنکھ کے خشک سوتے کیوں پھوٹ رہے ہیں؟

”رحم علی! تم زندہ ہو میرے لال!“ بھاگاں کی آواز میں ممتا کی پکار تھی۔

ممتا جو مرنے لگی تھی۔ حالانکہ وہ مر گیا تھا اور رحم علی زندہ تھا اور اب وہ

پاکستان کی سر زمین پر تھا۔ وہ زمین جس تک پہنچنے کے لئے قدم قدم پر اس کا خون

بہا تھا اور موت کے سائے گہرے ہوتے چلے گئے تھے۔ موت اس کے ساتھ

ساتھ چلتی رہی تھی۔ موت جس کا وہ مقابلہ نہ کر سکا تھا۔ کیونکہ زندگی کے ہاتھ میں

کوئی ہتھیار نہ تھا اور اس کے دل کی روشنی بجھ گئی تھی۔ موت کا ایک سانس زندگی

کے دیتے کو بجا کر گھپ اندھیرا کر گیا تھا!

اور پاکستان آگیا تھا۔

اور ابھی رات کا اندھیرا تھا اور روشنی زندہ نہ ہوئی تھی حالانکہ پاکستان کا

سورج کئی بار نکلا تھا اور ڈوبا تھا اور اسے سفر کے اختتام پر ٹھکانہ بھی مل گیا

مٹا اور اس نے سرزمین کی سوندھی سوندھی خوشبو بھی سونگھ لی تھی اور اس نے ہل کی ہنسی  
 پر ہاتھ رکھ کر دھرتی سے ناتہ بھی جوڑ لیا تھا لیکن رحم علی جو موت کی داویوں سے لوٹ  
 کر آیا تھا، زندگی سے بھرپور اور جوانی کی مسکراہٹوں سے سرشار روشنیوں میں پروان  
 چڑھ کر جوان ہوا تو اندھیرے سمٹ گئے پر ایک سایہ دل کی اتھاہ گہرائیوں کی ایک  
 دور دراز گچھا میں چوری سے اتر گیا!  
 اور آج . . . . .

آج جب ایک نئی صبح کی پو پھٹ رہی تھی اور شفق کے کناروں پر سُرخیاں پھیل  
 رہی تھیں۔ یہ سایہ پھر سے لرز گیا تھا۔

ایک اور قافلہ اپنی منزل کی طرف جا رہا تھا۔  
 ڈیک کے پرے کنارے گولیاں چل رہی تھیں اور ڈیک کے اس طرف  
 رحم علی کی جوانی رانقل ہاتھ میں لئے سینہ تانے کھڑی تھی اور جہدار انقل خاں کا پختہ  
 تجربہ پشت پناہی کر رہا تھا۔

اور قافلہ چل رہا تھا۔ منزل ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ یہ جانے پہچانے راستے  
 ان کے قدموں سے پیٹ پیٹ کر کہہ رہے تھے۔ متکونہ کرو راہو! تم اپنے وطن  
 کی سرزمین پر ہو!

اور دشمن ڈیک عبور کر رہا تھا!  
 ڈیک کے چوڑے پاٹ پر سورج کی پہلی کرن چمک اٹھی تھی۔ ریت کے ذرے

چمک رہے تھے اور پانی کی وہ پایاب دھارا چاندی کی لکیر بن گئی تھی جو خشک سالی کے باعث ریت کے سوکھے ہونٹوں کو سیراب نہ کر سکی تھی۔ وہ جو اندھیرے کی اڑ میں آیا تھا اور نہتے مسلمانوں پر ٹوٹ پڑا تھا، ڈیک کی ریت کی طرح ان گنت تھا اور اس کے پاس ہزاروں ٹینک تھے، توپیں مشین گنیں اور خود کار رائفلیں تھیں۔ اور ابھی اس کی رائفل اور مشین گن نے نہتے دیہاتیوں کے سینوں پر گولیاں برسائی تھیں۔ ابھی رائفل کی ٹکر رائفل سے نہیں ہوئی تھی۔ اور مشین گن نے مشین گن کا منہ بند نہیں کیا تھا۔ کیونکہ دشمن رات کی تاریکی میں چوروں کی طرح آیا تھا اور دیہاتی مسلح نہیں تھے اور وہ چین کی نیند سوتے ہوئے تھے۔

اور ڈیک کے اس کنارے سے پہلی بار جھاڑیوں کی اداس رائفلیں

دھاڑیں۔

اور دشمن لڑکھڑا کر رہ گیا۔ اس کی رائفل جبریت کے مارے دم بخود رہ گئی۔

تر... تر... تر... تر... دوسری بار آئی اور دشمن کی یلغار رک گئی۔

ڈیک کے اس کنارے دشمن نے موت کو سامنے دیکھا اور اس کا چہرہ اتر گیا۔ کیونکہ وہ زندگی کے لئے لڑنے نہیں آیا تھا۔ وہ تو موت کا پجاری تھا، اور موت کے پجاری زندگی کا چہرہ بگاڑ سکتے ہیں لیکن موت کا مقابلہ کرنے سے ڈرتے ہیں اور ڈیک کے اس کنارے زندگی کے رکھوالے سینہ سپر تھے جو موت سے گلے ملنے کو تیار تھے!

اور زندگی شیروں کی طرح دھاڑ رہی تھی۔ موت ڈیک کے کنارے کی لوٹ میں دبک کر بیٹھ گئی۔

اور قافلہ چل رہا تھا اور منزل اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی!  
 سورج نکل آیا تھا اور مکی، باجرے اور خشک کے قہر آدم پودے دھوپ کا آب حیات  
 پی کر زندگی کی علامت بن گئے تھے۔ سرسبز، شاداب، جوان زندگی جس کی پیشانی پر شبنم  
 کے موتی دمک رہے تھے۔

اور درختوں کے جھنڈ میں سے ایک مسجد کے میناریوں بلند ہو رہے تھے جیسے  
 وہ نیلے آسمان کی بندیوں کو چھو لینا چاہتے ہیں اور ان کی تقدس مآب ریت نے  
 صاف شفاف دھوپ کے طاہر و مطہر پانیوں سے وضو کرنے سے خوش آمدید  
 کہا۔

”تاملے والو! نئی زندگی تمہارا انتظار کر رہی ہے“  
 اندر پگھلنے والی ان کے قدموں کو جوم جوم کر کہہ رہی تھی۔  
 ”سرزمینِ پاکستان کے مہاجر و امہیں نئی زندگی مبارک ہو!“

ڈیک کے کنارے تڑتڑا گولیاں چلیں اور دشمن رُک گیا۔  
 تڑتڑا گولیاں چلیں۔ نیشکر کی پھنگیں اڑ گئیں۔  
 اور قافلہ رُک گیا۔

درختوں کے جھنڈ سے آواز آئی ”ہالٹ“  
 علی محمد حیرت میں پڑ گیا۔ وہ تو دشمن کو ڈیک کے پُورے کنارے چھوڑ کر  
 آیا تھا اور تنہا ہوئی رائٹوں نے انہیں زرنے میں لے کر کہا۔ ہم تیرے اعتماد  
 کا فائدہ اٹھا کر سرحد کے ایک ایک گاؤں میں پھیل چکے ہیں۔ رات کے اندھیرے



میں ہم چوروں کی طرح اُسے کیونکہ یہ ہمارا پرانا دھیرہ ہے۔ ہم مسلمان نہیں کہ دشمن کو لٹکا کر اس پر حملہ کریں ہم تو آنکھ بچا کر ڈنڈی مارنے کے عادی ہیں۔  
 اور علی محمد کی حیرت دور ہو گئی پر اندھی گچھا میں چھپا ہوا سایہ لرز اٹھا۔  
 ”چلو!“ ایک تنہی ہوئی رائفل نے گرج کر کہا۔

اور انہیں مسجد کے مینار تلے ایک میدان میں جمع کر دیا گیا۔  
 علی محمد نے مسجد کے مینار کی طرف ایک نظر دیکھا اور مینار کی ہیبت اس کی  
 بے بس نظروں کی تاب نہ لا کر اور بند ہو کر آسمان سے ٹکرائی اور آسمان کا سینہ  
 شق ہو گیا۔ ایک ننھا سا شگاف..... اور پھر شگاف کے درپے سے نور  
 کی ایک کرن مچھوٹی..... اور سایہ سیٹ کر اندھی گچھا میں چل دیا۔

اور رحم علی نے کہا۔ ”استاد! میرے پاس صرف دو ڈاؤنڈ باقی ہیں۔“  
 ”جوان فکر نہ کرو۔ سپاہی گولی کے بغیر بھی لڑ سکتا ہے۔ ہم نے دو گھنٹوں تک  
 دشمن کو روکے رکھا۔ قافلہ اب محفوظ جگہ پر پہنچ چکا ہوگا۔ بیابان ہمارے عزت محفوظ ہے۔“  
 ”پر وطن کی عزت۔“ جمہدار افضل خاں نے کہا  
 ”پر استاد ہم گولیوں کے بغیر کیسے لڑیں گے۔ یہیں اب ہٹ کر گاؤں میں پناہ  
 لے لینی چاہیے۔“ اللہ داتا نے کہا۔

”نہیں۔“..... جمہدار نے گرج کر کہا۔ ”ہم بیٹے پر گولی نہیں کھائیں گے جوان! موت ان کے پیچھے بھاگتی ہے جو موت سے ڈر کر بھاگتے ہیں۔“  
 دشمن کی رائفلوں نے چیخ کر ان کی غیرت کو لٹکایا۔ اور جمہدار افضل خاں

اپنے مٹھی بھر مجاہدوں کو لے کر جہازیوں کی اوٹ سے نکلا۔ خود کار رائفلوں نے اپنا منہ کھول دیا اور مشین گنیں آگ برسانے لگیں۔ ان کے دہانوں سے شعلے نکلے اور آگ اور شعلوں کو چیرتا ہوا ایک عزم آگے بڑھا اور مشین گنوں سے الجھ گیا اور دشمن دم بخود رہ گیا۔ اور عزم کا سینہ تن گیا۔ دشمن جو ڈیک کی ریت کی طرح ان گنت تھا اور عزم آہنی جو مٹھی بھر مجاہدوں پر مشتمل تھا۔ اس عزم نے اپنے آہنی سینے پر گویاں کھائیں اور اس کا قدم نہ ڈگمایا۔ اس نے شہادت کا جام پیا اور بدمست ہو گیا اور اس کے سینے سے خون کا ایک سیلاب امنڈا اور ڈیک کا کتبہ شفق کا لالہ زار بن گیا۔ کتابِ دندگی کے ایک ورق پر سنہری حروف ابھر آئے۔ وہ ڈیک کے اس کنارے شہیدوں کے خون کی سرخی رنگ لائی ہے۔

تنی ہوئی رائفلوں نے انہیں زخمی میں لے لیا!

اور رائفل کے کندوں نے مردوں اور عورتوں کو علیحدہ کر دیا۔

رائفل کے اٹارے پر مردوں کو درختوں کے گھنے جھڑ میں لے جایا گیا جہاں مورچے کھودے جا رہے تھے اور ہر مرد کے ہاتھ میں بیسپہ تھا دیا گیا۔ اور نیگیوں کی نوک پر مورچے کھدنے لگے۔ مورچے جہاں تو ہیں لگ رہی تھیں۔ درختوں کے جھنڈ میں ٹینک اور جیپیں کھڑی تھیں۔

علی محمد نے بیسپہ پر جھکے جھکے مسجد کے مینار کی طرف دیکھا۔

ایک ٹٹلنے سے سیاہی نے اسے نیگن چھو کر کہا۔

”مورچہ کھودو“

اور اس نے نیلچے کی پہلی ضرب لگائی تو دُمن مقدس کی سرزمین کانپ اٹھی  
مسجد کے مینار کانپ اٹھے اور آسمان سے اترنے والی نور کی کرن کانپ اٹھی اور  
اندھی گچھا کا سایہ لرز گیا۔

اور مورچہ کھودتے کھودتے علی محمد نے دیکھا کہ عورتوں کی چھانٹی ہو رہی تھی اور  
نوجوان عورتوں کو ایک طرف کیا جا رہا ہے اور سنگینوں کے ساتھ میں عورتیں یوں  
چل رہی تھیں جیسے وہ بھڑکیں ہوں جنہیں مذبح خانے کی طرف لے جایا جا رہا ہو۔ اور  
ایک سپاہی نے سیماں پر ہاتھ ڈال دیا ہے۔ سیماں جو مجدد ارفضل خاں کی بیٹی ہے  
اور علی محمد کا ہاتھ نیلچے پر یوں جم گیا جیسے وہ لوہے کا پنجہ ہو۔

اندھی گچھا کے سائے نے کہا ”دیکھو! اُگے نہ بڑھنا۔ اُگے موت ہے۔“  
اور نور کی لرزتی ہوئی کرن نے کہا ”اس سائے کی بات نہ مانو۔ سیماں تیرے  
ایمان کی کسوٹی ہے۔“

سہاں پھر گئی۔ اس نے اپنے بازو چھڑائے اور علی محمد بیلچے لے کر لپکا  
سیماں بیٹی! میں آیا۔“

اور ہر نیلچے پر ہر ہاتھ اُہنی پنجہ بن گیا  
سیماں کے ہاتھ میں ایک بجلی کو تند گئی۔ سپاہی کی ایک پیچ بند ہوئی اور اس کی  
سنگین نے سیماں کے سینے کا رخ کیا۔  
اور سیماں منہ کے بل گر پڑی۔

اور تڑتڑ تڑتڑ..... گویاں چلیں۔ ایک شعلہ لپکا اور علی محمد کے دائیں کندھے  
میں سے بجلی کی طرح گزر گیا۔ گویوں کی بارش بیلچوں کا سیلاب نہ روک سکی!

دُن..... دُن..... دُن..... دُن..... دُن..... دُن.....

ٹنگین تانے ہوئے سپاہی بھاگے اور مورچوں میں کود گئے۔ درختوں کے جھنڈ  
کے نیچے جہاں جیپیں تھیں، ٹرک تھے اور توپیں لگائی جا رہی تھیں اور مسجد کے مینار  
کے سائے تلے قافلے کے لوگ کھڑے تھے۔

گڑاٹ..... گڑاٹ..... گڑاٹ..... گڑاٹ..... گڑاٹ..... گڑاٹ.....

آسمان کی بندھیوں پر بادل کی گھن گرج مسلسل ہو گئی تھی اور زمین غبار سے  
ڈھک گئی تھی اور علی محمد شعلوں میں لپٹا ہوا تھا۔ ساری دنیا شعلوں میں لپٹی ہوئی  
تھی۔ یہاں منہ کے بل زمین پر لیٹی تھی۔ علی محمد نے اسے گود میں اٹھا لیا۔

اور آسمان کے درتچے سے اترنے والی نور کی کرن نے کہا۔ ”چلو! چلو! قدم

بڑھاؤ۔ روشنیوں کی طرف.....“

تڑاٹ..... تڑاٹ..... تڑاٹ..... تڑاٹ..... تڑاٹ..... تڑاٹ.....

پر گولیوں کی باڑ ماری۔ جن میں بوڑھے بھی تھے، بچے بھی تھے اور عورتیں بھی۔

دھم..... دھم..... دھم..... دھم..... دھم..... دھم.....

پر گولیاں چلا رہے ہو، اب ذرا سامنے تو آؤ..... مورچوں سے

نکل کر.....“

اور مسجد کے مینار دھوپ کا سینہ چیر کر تن گئے۔

مسجد کے مینار ان کے ساتھ ساتھ چلتے رہے اور آسمان سے اترنے  
والی کرن انہیں راستہ دکھاتی رہی اور پھر وہ دُلعن کی محافظ فوج کے کیمپ میں



تھے اور یہاں محبت بھرے ہاتھوں نے ان کے زخم دھوئے اور ان پر محبت کے پھابے رکھے اور پھر انہیں محفوظ جگہ پر پہنچا دیا گیا۔ یہاں کے سینے میں زخم لگا تھا اور اس کا بہت سا خون بہہ چکا تھا۔ زخم گہرا تھا اور اس کا زنگ ہلدی کی طرح زرد تھا۔

ڈاکٹر نے پوچھا: بیٹی! یہ زخم گولی کا تو نہیں؟

یہاں نے آنکھیں کھولیں اور اس نے کمزور سی آواز میں کہا: ”جی..... جی

..... نہیں“

علی محمد بائیں کندھے کے بڑے بڑے زخموں کو دیکھ رہا تھا۔

”پھر تمہیں یہ زخم کیسے لگا بیٹی؟“

”بچانے..... جی..... اس کی بندوق پر تلگین تھی“

”تلگین! یہ ڈاکٹر کی آنکھوں کی شفقت حیران بھی ہوئی اور غیظ و غضب میں آگئی۔

”میری بیٹی کو تلگین سے کس نے زخمی کیا؟“

علی محمد بول اٹھا: ”ایک کیتے پاسی نے یہاں پر ہاتھ ڈالا۔ میں مورچہ کھود رہا

تھا۔ میں نے بلیچے لے کر اس پر حملہ کر دیا اور اس نے تلگین سے میری بیٹی کا سینہ

چھلنی کر دیا ڈاکٹر صاحب“

یہاں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک کرن متحرک گئی۔

”نہیں بچا..... میں تیرے پہنچنے سے پہلے اپنے باپ کی تلافی خیر نکال چکی

اور میں نے اسے زخمی کر دیا۔ پھر اس نے تلگین کی نوک سے.....“

”بیٹی! تم نے؟“ علی محمد حیران ہو گیا۔

اور یکایک ڈیک کے اس کنارے پر عجمدار افضل خاں کا رعب دار چہرہ مسکرا اٹھا

”علی محمد! یہاں ایک سپاہی کی بیٹی ہے۔ میں نے اسے اپنی عزت بچانے کا گر سکھا دیا۔“

”علی محمد نے کہا۔ ڈاکٹر جی! یہاں جھدار افضل خاں کی بیٹی ہے جو ہماری پشت پر مورچہ لگا کر بیٹھ گیا تھا کہ وطن کی عزت پر کوئی آپنج نہ آ سکے۔“

ڈاکٹر کی آنکھوں سے آنسو کے دو قطرے نکلے اور یہاں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ

کی کرن لرز گئی۔ ”مجھے اپنی بیٹی پر فخر ہے۔ میرا سر لو بچا ہو گیا ہے۔ بیٹی! تیرے

مقدس سینے کا زخم قوم کی امانت ہے۔ ایک روایت..... تو نے قوم کو

زندہ کر دیا۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ قوم آج جاگ اٹھی ہے۔ کیونکہ اس کی بیٹیاں بھاتی

پر ٹھنیوں کے زخم کھاتی ہیں لیکن قوم کا سر بچا نہیں ہونے دیتیں۔“

اس نے یہاں کے سر پر ہاتھ بھر کر کہا۔ ”زندہ رہنے کی کوشش کرو بیٹی۔“

مسکراہٹ کی کرن چمکاری بن کر چمکی۔

اس نے ایک نظر ڈاکٹر کے چہرے پر ڈالی۔ دوسری نظر علی محمد پر۔

”چچا! ڈیک کے کارے!“

”ڈیک کے کارے؟“

”ڈیک کے کارے آبا کھڑے ہیں اور وہ مجھے بلارہے ہیں۔ ان کا تن بدن

خون میں نہا گیا ہے۔“

”یہاں بیٹی! علی محمد کی ادا لڑ بھرائی۔“

اور پھر چمکاری بچھ گئی اور دھند چھا گئی اور یہاں اس دھند میں تحلیل ہو کر آسمان کی

طرف پرواز کر گئی اور آسمان سے اترنے والی نور کی کرن اور شمع ہو گئی۔

لیکن اندھی گچھا کا سایہ لرزا اٹھا۔  
 علی محمد نے دل پر ہاتھ رکھ لیا !  
 ”سیماں بیٹا تم ہمیشہ زندہ رہو گی۔“ ڈاکٹر نے بھرائی ہوئی اولاد میں کہا۔  
 ”تم مر نہیں سکتیں۔“

سیماں دھند میں تحلیل ہوتی رہی !  
 اور علی محمد دل پر ہاتھ رکھے رکھے سو گیا اور ڈیک کا کنارہ جاگ اٹھا۔ جہاں  
 دھوپ کی تیز روشنی تھی اور ڈیک کے کھلے پاٹ میں ریت چمک رہی تھی۔ اور ریت  
 پر خون کی افشان تھیں جیسے کہکشاں شفق کی سرخیوں میں ڈوب گئی ہو اور مسجد کے میندر  
 دھوپ میں نہا کر آسمان کو چھو گئے تھے۔  
 آسمان کے درتپے سے ایک نور کی کرن اتر رہی تھی اور سیماں جو دھند میں  
 تحلیل ہو رہی تھی، اس کرن کے درتپے سے آسمان کی طرف اٹھ رہی تھی۔  
 جعبدار افضل خاں کی سکرابٹ اس کا خیر مقدم کر رہی تھی۔ خون میں ڈوبی ہوئی  
 سکرابٹ جیسے شفق کی سرخیوں میں ڈوب کر کوئی ستارہ نمودار ہو گیا ہے۔  
 ڈیک کے چوڑے پاٹ کی چمکتی ہوئی ریت کا ایک ایک ذرہ سرخ ہو گیا۔ نور کی  
 کرن اور نیچے اتر آئی !

اندھی گچھا کا سایہ لرز کر سمٹ گیا !  
 ”علی محمد سنگیا ! میں بہت خوش ہوں۔ تو سیماں کو بچانے کے لئے اپنی جان  
 پر کھیل گیا۔“

وہ افضل عاں! سیماں آج بھی زندہ ہے۔ پر میں نے بھی رحم علی کو تیرے  
سپرد کیا تھا۔

”علی محمد گلیا! ذرا ڈیک کے کنارے تو دیکھو۔ . . . .“  
ڈیک کی ریت چمک اٹھی۔

سرخ دھوپ میں سرخ ریت کا ایک ایک ذرہ چمک اٹھا۔  
”بابا میں ہوں حیرا رحم علی! میں ہوں تیرے وطن کا وہ کنارہ جو دشمن کے قدموں  
سے اس وقت تک پامال نہ ہو سکا۔ جب تک میرے سینے میں خون کا ایک قطرہ موجود  
تھا۔ میں تو وطن کے ذرے ذرے میں خون کی لہریں کر دوڑ رہا ہوں۔ مجھے ذرا  
پہچا نو۔“

”میں نے پہچان لیا بیٹا! علی محمد نے آنکھیں کھول کر کہا۔  
ہسپتال کے کمرے میں زرد زرد روشنی پھیلی ہوئی تھی!  
ایک درپچے سے نور کی کرن لپک کرائی۔  
مکرو روشنیوں کے سیلاب سے باب پر ہو گیا۔  
اور اندھی گچھا کا سایہ لرزا، سٹا اور پھر اس کا دل دھل کر ڈیک کا کھلا پاٹ بن گیا  
جس پر دھوپ چمک رہی تھی۔“



07

# نغمہ اور آگ



# نغمہ اور آگ

”وہ بھی آپ ہی کی طرح کا ایک شاعر تھا“ کرنل صاحب نے مسکرا کر کہا۔  
”کون؟“

”میری جیب کا ڈرائیور“ کرنل صاحب بولے  
”اب وہ کہاں ہے؟“

”کہاں ہے؟..... وہ اگلے سوچوں میں تھا“ کرنل صاحب نے  
گھجیر آواز میں کہا۔

”لیکن..... لیکن..... وہ قید..... نہیں وہ قید نہیں ہو سکتا“  
کرنل صاحب مسکرائے ادراک کی مسکراہٹ میں دکھ کی لہر بھی تھی۔

میں نے سوچا۔  
شاعر قید نہیں ہو سکتا!

نغمے کی پرواز کو کون پابند سلاسل بنا سکتا ہے۔ نغمہ تو پابند نے کبھی نہیں ہوا  
کرتا اور نغمہ کارزارِ حیات میں ہمیشہ اگلے مورچوں پر رہتا ہے۔ وہ نہ قید ہو سکتا ہے  
اور نہ مر سکتا ہے، کیونکہ وہ ازلی اور ابدی ہے۔

ازل اس کے پیچھے ابد سامنے

نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے

اُس شاعر کو میں نے اپنے گاؤں میں دیکھا۔

یہ گاؤں اس کا بھی ہے اور میرا بھی۔ یہ گاؤں ہرے بھرے درختوں کے  
جھنڈ میں گھرا ہوا ہے اور اس کے لہلہاتے کھیت دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں اور  
ان کھیتوں میں چاندی کی دھاریں بہہ رہی ہیں اور بل کھاتی پگڑنڈیاں دھوپ اور  
چاندی میں چمک رہی ہیں۔ اس گاؤں کے جنوب میں ایک برساتی نالہ ہے۔ جو  
نیلے پہاڑوں سے جنم لیتا ہے اور گاؤں کی تین اطراف سے ہم آغوش ہو کر بہتا  
چلا جاتا ہے۔ اس میں سارا سال پایاب پانی بہتا ہے اور اتنا صاف ہے کہ اس  
کی تہہ میں ریت چمکتی ہے۔ اس کے کنارے پریشیم کے درختوں کا سایہ ہے اور  
جب برسات میں ہر طرف جل جھل ہو جاتا ہے تو یہی نالہ اپنے کناروں سے  
چمک جاتا ہے۔

میں نے نالے کے پایاب پانی میں ننگے پاؤں رکھے تو رگ رگ میں خشکی کی  
لہر دوڑ گئی۔

میرا گاؤں سرشام ہی سو گیا تھا !  
میرا گاؤں اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا ۔



میں قمقمے کی تیز روشنی کے سیلاب سے بھاگ کر آیا تھا۔ کیونکہ مجھے روشنی کی تلاش تھی۔ پانی چپ چاپ بہہ رہا تھا کائنات اندھیرے میں ڈوب کر زندگی کی خاموشی لے بن گئی تھی۔

ایک ایک فضا ہتر ہتر اٹھی۔

اندھیرے جھوم اٹھے اور پایاب پانی کی مدد سے رقص کرنے لگی۔ میں نے یوں سمجھا جیسے بانسری کا نغمہ میری طویل جدائی کا شکوہ کر رہا ہو۔ میں نے دوسرے کنارے پر پاؤں رکھے اور جوتے پہن لئے۔

”کون ہو بھی؟“ نغمے نے پوچھا

”ایک مسافر جو اپنی منزل پر پہنچ چکا ہے“

”مسافر بھی کہیں منزل پر پہنچا کرتے ہیں“ میں چونک گیا، لیکن نغمہ میرا خیر مقدم

کر کے بھرا اپنی کئی میں کھو گیا تھا۔ میں نغمے کے جادو کو توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے میں نے قدم بڑھا لئے۔ نغمہ کچھ دور تک میرا ہم سفر رہا۔ سوئے ہوئے گاؤں کی گلی نے مجھے نکل لیا۔

اور نغمہ گاؤں سے باہر رہ گیا، کیوں کہ اسے اندھیری گلیوں سے نفرت ہے۔

صبح بڑی پرسکون تھی!

گندم کی خوشگفتہ کونپلوں کی نوک پر شبنم کے قطرے لرز رہے تھے بکیتوں کی منیڈھوں کی گھاس بھیگی ہوئی تھی اور بل کھاتی ہوئی پگڈنڈی نالے کے کنارے پر درختوں کی گھنٹی چھاؤں تلے سو گئی تھی۔ یہیں ایک نغمے نے مجھے خوش آمدید کہا تھا۔

”وہ کون تھا؟“ میں نے اپنے آپ سے پوچھا۔  
 وہ نالے کے کنارے شیشم کے دو درختوں کے درمیان دھوپ میں کھڑا  
 تھا اور میں نے اسے پہچان لیا۔ اس کی مسکراہٹ میں دھوپ تھی اور آنکھوں  
 میں خوابوں کے سائے!  
 وہ میرے گاؤں کا شاعر تھا۔ یہ شاعر جو کبھی کبھار کسی گاؤں کو نصیب ہوتا  
 ہے۔

”حسن دین نے کہا ”آپ کہہ رہے ہیں، وہ شاعر ہے۔ ہم تو اسے پگلا سمجھتے  
 ہیں“

”نہیں حسن دین، وہ شاعر ہے۔“  
 ”شاعر تو ہیرا بنجا لکھتے ہیں میاں جی۔“  
 ”رانجھا بھی تو شاعر تھا۔“

”یہ کس کی باتیں ہو رہی ہیں؟“ لال دین راہ چلتے چلتے رُک کر پوچھنے لگا۔  
 ”نورے کی، میاں جی کہتے ہیں کہ وہ شاعر ہے۔“  
 ”میاں جی! نورے نے تو لٹیا ہی ڈبو دی۔ ہمیں تو خیال تھا وہ پڑھ لکھ  
 کر بڑا آدمی بنے گا۔ گاؤں کی عزت بڑھے گی پُر۔۔۔۔۔“ لال دین نے  
 ٹھنڈی آہ بھری۔

”پر اسے کیا ہوا؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔  
 ”حسن دین! تم ہی ساری کہانی سنا دو میاں جی کو۔ میں ضروری کام پر جا رہا  
 ہوں۔“

حن دین نے کہا: بیٹھ جاؤ میاں جی۔  
 میں کھیت کی مینڈھ پر اکڑاؤں بیٹھ گیا۔  
 ”میاں جی انور سے کو آپ نے بچپن میں دیکھا ہوگا۔“  
 ”کچھ یاد نہیں پڑتا حن دین۔“

”وہ بچپن ہی سے زالی طبیعت کا مالک تھا۔ شکل صورت سے وہ جاٹ  
 کا بیٹا معلوم نہیں ہوتا تھا۔“

وہ ان بچوں میں سے تھا جو اپنے ماحول سے الگ الگ لگتے ہیں۔ حاس اور  
 خاموش جیسے ہر دم کوئی خواب دیکھتے ہوں اور ان کا عکس ان کے چہرہ سے  
 جھلکتا ہو۔

وہ بچپن سے ہی پگھلا تھا۔

وہ ایک دن مدر سے آیا تو در رہا تھا۔ اس کی ماں نے دلاسا دے  
 کر دھوپ چھی تو وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ اس کے آنسو تھمنے میں نہ آتے تھے۔  
 ”تجھے کیا ہوا انور سے؟“ اس کی ماں نے پوچھا۔ ”غشی جی نے مارا؟“  
 ”نہیں تو۔۔۔۔۔“

”کسی لڑکے سے لڑ پڑے؟“

”نہیں تو۔۔۔۔۔“

”پھر کیا ہوا تجھے؟“

”بلو مر گئی۔“

”کون بلو؟“ اس کی ماں حیران ہو گئی۔

”اُس کے پتے دور ہے تھے“

”بتو....کتیا....“ اس کی ماں نے حیران ہو کر کہا۔ پھر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”وہ تیری کیا لگتی ہے نورے؟“ اس کی ماں کے لیے میں طنز تھا۔

”پتوں کا کیا ہوگا ماں۔ وہ سردی سے تھر تھڑکا نپ رہے ہیں“

”مر جائیں گے ایک ایک کر کے“

”نہیں....“ اس نے اُنسو پونچھ کر کہا ”میں انہیں پالوں گا“

اُس نے پتوں کے لئے ڈربہ بنایا۔ پیالی بنائی اور انہیں صبح شام دودھ پلاتا رہا اور وہ پتے بڑے ہو کر گھیلوں میں اُدارہ ہو گئے۔

”یہ پاگل پن نہیں تو اور کیا ہے میاں جی؟“ حن دین نے پوچھا۔

”نہیں تو....“ میں نے کہا۔

نور اُپر حائی لکھائی میں بڑا ہوشیار تھا۔ اُسے دھرتی سے بڑا پیار تھا۔ وہ

کھیت کھیت پھرتا۔ اُسے ایک ایک بوٹے سے پیار تھا اُسے فصل فصل کا علم

تھا۔ وہ اس دجیبی سی خوشبو سے بھی اُگا ہوتا جو فصل کے پھپھن کو اس کی جوانی سے

جدا کرتی ہے۔ اسے ہوا کے جھونکوں کے اسرار کا علم تھا۔ اسے پتے پتے سے

محبت تھی اور پھر وہ جوان ہو گیا۔

”یہ ان دنوں کی بات ہے جب وہ دسویں پاس کر چکا تھا اور چوبہ ی

رحمت علی نے کہا تھا کہ نور اُگاؤں کا سبوت ہے۔ ہم اسے چودھویں پاس کر لیں

گے“ حن دین نے کہا۔



چو ہدری رحمت علی کوئی بڑا آدمی نہ تھا، لیکن اسے ملنے جلنے کا ڈھنگ آتا تھا۔ تحصیل تھانے میں اس کی خاصی واقفیت تھی۔ نورا چوہوویں کرتا تو اسے ضرور افسری ل جاتی۔ یوں بھی چو ہدری اسے اپنا بیٹا بنا لیتا۔  
 ”اور کجنت نورے نے اسی سے ٹکڑے لی“

”وہ کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”چو ہدری رحمت علی کا آبائی مکان گاؤں کے اندر تھا۔ مکان تنگ تھا۔ اور اس میں کسی مہمان کو بٹھرانے کی گنجائش نہ تھی۔ گاؤں سے باہر شالٹ دیہہ کا ایک ٹکڑا تھا۔ جس پر چو ہدری اپنی حویلی تعمیر کرنا چاہتا تھا اور گاؤں کے لوگ اس کے ساتھ تھے۔ کیونکہ چو ہدری کی حویلی بن جاتی تو سارے گاؤں کی عزت بن جاتی تحصیل تھانے کے افسر اسی میں آکر بٹھرتے، لیکن اس ٹکڑے پر ایک خانہ بدوش جھونپڑی بنا کر رہا تھا۔ وہ لوگ اسے خالی نہیں کر رہے تھے۔ چو ہدری نے صلح صفائی کی بہتری کوشش کی پر وہ نہ مانے۔“

ایک دن چو ہدری گاؤں کے لوگوں کو ساتھ لے کر خانہ بدوشوں کے پاس گیا اور ان سے کہا کہ وہ جگہ خالی کر دیں نہیں تو گاؤں کے لوگ زبردستی نکال باہر کریں گے۔ خانہ بدوش تین نسلوں سے اس زمین پر بس رہے تھے۔ وہ ایک ایک کی منت کر رہے تھے۔ کبھی وہ اپنی جھونپڑیوں کی طرف دیکھتے جہاں چولہوں میں آگ سلگ رہی تھی اور دھواں اٹھ رہا تھا وہ کبھی ایک چہرے کو دیکھتے، کبھی دوسرے پر نگاہیں جما دیتے، لیکن انہیں ہر چہرے سے بالوس کیا اور انہیں کسی آنکھ میں ہمدردی کی کرن بھی نہ مل سکی۔ وہ مایوس ہو گئے۔ ایک دو بوطرھی خانہ بدوش

عورتیں رو پڑیں۔ اس وقت نورامیدان میں اُگیا۔  
 اس نے کہا ”لوگ تو کسی بچی کا گھونسلہ بھی نہیں اجاڑتے۔ یہ تو انسان ہیں۔“  
 اُس کے باپ نے کڑک کر کہا ”نورے! تم بڑوں کی بات میں کیوں بولتے  
 ہو۔“

”بابا یہ لوگ کہاں جائیں گے۔“  
 ”تم پرٹھو مکھ کر بے ادب ہو گئے ہو۔“  
 ”نہیں بابا! میں بزرگوں کا غلام ہوں پُر بزرگ انصاف کی بات نہ کریں تو  
 میں اپنی آواز ضرور اٹھاؤں گا۔“

نورے کے باپ نے بڑھ کر اس کے بال پکڑ لئے اور تباہ توڑ اس پر  
 گھونسوں اور حقیردوں کی بارش کر دی۔ وہ سر جھکا کر مار کھاتا رہا۔ اس نے  
 اف تک نہ کی۔

اس کا باپ مارتے مارتے تنک گیا۔ نورے کا چہرہ سرخ تھا اور اس کی  
 ناک سے خون بہہ رہا تھا پر اس کی آنکھ میں ایک آنسو بھی نہ تھا۔ اس کے باپ نے  
 پوچھا ”کہو نورے، اب بھی بولو گے۔“  
 اس نے سر جھکا لیا۔

خانہ بدوش قبیلے کا چہرہ دم سے اتر گیا۔  
 اس نے چند لمحوں کے بعد کہا ”بابا! میں ان چولہوں کی آگ کو سرد ہوتا  
 ہوا نہ دیکھ سکوں گا۔“

اور اس کی آنکھوں میں ایک آنسو چمک اٹھا۔

چوہدری نے کہا۔ کیا دیکھتے ہو۔ یہ تو پگلا ہے۔ جھونپڑیوں کو اکھاڑ کر پھینک دو۔“

کچھ لوگ اُگے بڑھے، لیکن نورے کی جرأت اپنا کر شہہ دکھا گئی تھی۔ گاؤں کے جوان ان کا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے اور خانہ بدوش قبیلہ دیہی پر جارہا لیکن چوہدری رحمت علی نورے سے ایسا ناراض ہوا کہ نورادسویں پاس کرنے بعد اُگے نہ پڑھ سکا۔

”پھر نوراشاعر بن گیا؟“

”نہیں ابھی نہیں۔۔۔۔۔“ حسن دین نے کہا اور خاموش ہو گیا۔

”کیا نورے نے کوئی ایسی بات کی کہ گاؤں کی عزت۔۔۔۔۔“

”نہیں! میاں جی! نوراً تو گاؤں کی عزت کا سا جھی ہے۔ میں تو یہ کہنا چاہتا

تھا کہ ہم گاؤں والوں نے اپنے ایک بیٹے کو اپنے ہاتھوں آپ کھو دیا۔“  
”کیا مطلب؟“

”کیا بتاؤں میاں جی! میں نے ابھی ابھی کہا تھا نا کہ چوہدری، نورے کو اپنی لٹا

بنا لینے پر تیار تھا، پر اس کے دل میں ایسی گانٹھ پڑی کہ اس نے سب رشتے توڑ دیئے۔“

زینت اور وہ بچپن کے ساتھی تھے۔ ایک دھرتی کی آغوش میں پر دان چڑھے تھے اور ان کے درمیان کوئی دیوار حائل نہ تھی۔ وہ ایک ہی خاندان کے دو فرزند تھے ان کا آئینہ ایک نہیں تھا پر دلوں کے آئینوں میں کوئی فاصلہ نہ تھا۔ وہ ایک دوسرے سے ہمیشہ اتنا قریب رہے کہ وہ جب بھی دل کی ادٹ سے جھانکتے

تو ایک دوسرے کو اُگن میں چلتا پھرتا دیکھ لیتے۔ ان کی محبت نسیم صبح کا ایک معطر جھونکا تھی کہ جس سے ایک پتہ بھی نہیں لرزتا۔ اوس کا ایک قطرہ اس سے کھلی کا انچل بھی نہیں بھیگ سکتا۔ اتنی دھیمی، اتنی خاموش اتنی گھمبیر محبت کہ جذبات کی سطح پر ایک لہر بھی تو نہ اٹھی۔ اتنا خاموش لغتہ کہ اس سے کوئی دوسرا کان اُٹنا تک نہ ہوسکا۔ جب چوہدری رحمت علی نے زینت کا رشتہ کہیں اور کر دیا تو نورے نے اف تک نہ کی۔

”پر وہ کھیتوں میں آوارہ پھر نے لگا“ حن دین نے کہا۔ ”اور اس نے بانسری منہ سے لگالی کہ بانسری کی بات کوئی کوئی سمجھتا ہے۔ وہی جس کے دل میں درد ہو۔ کیوں میاں صاحب؟“

”ٹھیک ہے حن دین! میں نے کہا۔“

نورا کھیتوں میں آوارہ پھرتا رہا۔ اس کے دوست اس کے پیچھے پیچھے پھرتے رہے۔ ایک نے کہا نہ نورے! تو تو مٹی کا ڈھیر نکلا۔ ہم تو تجھے بڑا جیالا سمجھتے تھے جرات سے کام لے اور.....“

”نہیں!“ نورے کی آواز میں شلوں کی پک تھی ”میں اس گاؤں کا پوت

ہوں“

پھر زینت کی برات آئی۔

زینت کو ڈولی میں بٹھا دیا گیا۔ برات رخصت ہو رہی تھی کہ نورا پھرتا پھرتا اُنکلا۔ آوارہ حال، پریشان بال نورا ہجوم میں شامل ہو گیا۔ چوہدری جو بیٹی کی رخصتی پر رو رہا تھا، پلو سے اُنکھیں پونچھ کر بولا۔ ”یہ تو نورا ہے!“ اس



کی آواز میں خوف کی جھنجھناہٹ تھی۔ جیسے کانچ کا کوئی ٹکڑا زمین پر گر پڑا ہو۔ یہ تو نور ہے۔ یہ پاگل۔ یہ جھلی۔ یہ کہاں سے آگیا۔ میری عزت خطرے میں ہے۔ پوری بارات کے سامنے اس نے کچھ کہہ دیا تو اس کا ماتھا پسینے سے تر ہو گیا۔

اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا مد ڈولی اٹھا لو۔

زینت کے بھائی ڈولی اٹھانے کے لئے بڑے اور نور ابھی..... چوہدری کا نپٹنے لگا۔ وہ عزت کے خیال سے بول بھی نہ سکتا تھا۔ اس نے نور سے کی طرف بڑی بے بس نگاہوں سے دیکھا ان کی نظریں ایک لمحہ کے لئے ملیں اور دوسرے لمحے چوہدری نے یوں محسوس کیا جیسے کسی ٹھنڈی لہر نے اس کی تپتی پیشانی پر پیار کا پچھا بار کھ دیا ہو۔

نور نے زینت کے بھائیوں کے ساتھ مل کر ڈولی کو کندھا دیا اور شہنایاں رخصتی کا نغمہ بجانے لگیں۔ ہر آنکھ تم آلود ہو گئی۔ گلی گلی رو پڑی۔ درد دیوار رو پڑے اور دھرتی کی آنکھ سے آنسو نکل آئے۔ خوشی کے آنسو..... غم کے آنسو..... کیونکہ دھرتی ماں ہے۔ وہ اپنے ایک بیٹے کی محرومی پر روتی۔ لیکن اس کی عزت پر حرف نہ آیا تھا، اس لئے اس کی آنکھوں سے خوشی کا صدا بھی پھوٹ رہا تھا۔

”اب وہ مست موجی آدمی ہے۔ جی میں آیا تو گھرا گیا۔ دل چاہا تو کچھ لکھا یا۔ کبھی ہل کے ہتھے پر ہاتھ رکھا تو کھیت جوت ڈالے اور جی نہ مانا تو پانی کا کیرا موڑنے سے بھی انکار کر دیا۔“

”حسن دین! میرے گاؤں نے واقعی ایک بہت ادب منے انسان کو ہاتھوں

سے کھودیا ہے۔“ میں نے کہا۔

لیکن میں نے کتنی غلط بات کہی تھی۔

کیونکہ وہ عظیم انسان جو شاعر تھا، کرنل صاحب کی جیب کا ڈرائیور تھا اور اس کے بازو پر تین بتیاں تھیں۔ حوالدار نور زماں، جس کے گھاؤں میں آج بھی ہل چل رہے تھے اور کنوڑوں کی چاندی کھیتوں کے پارس سے چھو کر سونا بن رہی تھی۔

اس کی جیب اگلے مورچوں کی طرف ناپل رہی تھی۔ کرنل صاحب ایک ضروری

میسج نے کر جا رہے تھے جو دائر لیس پر دیا جاتا تو اس کے انٹریپٹ ہونے

کا خطرہ تھا۔ اور جیب کا ڈرائیور شاعر تھا، حالانکہ اس نے ایک شعر بھی نہ کہا

تھا۔ اگلے مورچوں پر ادلوں کی طرح گولے بھٹ رہے تھے۔ اور دھول کا باطل

اٹھ رہا تھا۔

”نور زماں!“ کرنل صاحب بولے

”یس سر!“

”جیب یہیں کھڑی کر دو“

اس نے ایک درخت کے نیچے جیب کھڑی کر دی۔ کرنل صاحب جیب

سے نیچے آئے۔ حوالدار نور زماں نیچے اتر کر اٹن شن کھڑا ہو گیا۔

اس نے سلوٹ مار کر کہا ”صاحب! میسج میں پہنچاؤں گا۔“

”نہیں۔“

اس نے سر جھکا لیا اور دھیمے سے کہا ”صاحب! میسج میں پہنچاؤں گا۔“

کرنل صاحب نے اسے میسج دے دیا۔ نور زماں اگلے مورچوں کی طرف

بڑھ گیا۔ وہ درختوں کے ایک جھنڈ میں نظروں سے اوجھل ہو گیا تو کرنل صاحب نے جیب موٹر لی اور پچھلے مورچوں میں اُگئے۔

پھر دائرہ میں پرانہیں معلوم ہو گیا کہ پیغام مل گیا ہے۔ امدان کے ڈرائیور کو واپس کر دیا گیا ہے۔

لیکن نور زماں واپس نہ آیا۔

”وہ قید نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ اسے کیا ہوا۔۔۔۔۔ کرنل صاحب سوچنے

لگے ”کہیں وہ۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ نغمہ نہیں مر سکتا۔۔۔۔۔“

والدہ نور زماں اپنا فرض ادا کر چکا تھا۔

لیکن شاعر نور زماں نے ایک مورچے میں ایک مبینہ گنر کو دیکھا۔ جس

کے ہاتھ ٹریکچر پر تھے، اور اس کے سینے میں گولی لگ چکی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر

خون آلود مسکراہٹ تھی اور اس کی آنکھوں میں ابھی زندگی کی رمتی باقی تھی۔ شاعر

نور زماں نے اسے گود میں لے لیا۔ اس کے ہونٹوں پر بوتل سے پانی کے قطرے

اور اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا جہاں ایک ادھوری مسکراہٹ جامد ہو کر رہ گئی

تھی۔ شاعر نور زماں کا دل بچھ کر رہ گیا۔ موت سبقت لے گئی تھی۔ ابھی اس کی انسانیت

اپنا فرض ادا نہ کر سکی تھی۔ دوسرے لمحے ایک روشنی ہوئی۔ ”میں تیرا ادھورا فرض پورا کروں

گا دوست!“ اور اس نے بلبی پر انگلی رکھ کر اسے دبا دیا۔ دھواں اٹھا۔ دھول۔

اڑی اور نغمہ آگ برسانے لگا اور پھول بکھرنے لگے، کیونکہ آگ میں بھی پھول ہوتے

ہیں اور ہوا چلتی رہے۔ سائے لرزاتے رہے اور درخت جھومتے رہے۔

دور زینت کے گاؤں میں دھوپ سایوں کے ساتھ آنکھ پھولی کھیلنے لگی

اور پھر شام پڑ گئی۔ اندھیرا ہوا اور چاند نکل آیا اور زینت نے دیکھا کہ چاند اس کے آگن میں اتر آیا ہے۔ زمین پر بانسری کے ایک نغمے نے اس کا استقبال کیا ہے۔ پھر نغمہ اور چاند، زمین اور آسمان گلے مل گئے ہیں اور چاند نے زمین کے ایک بیٹے کی پیشانی کے گرد نور کا ہالہ کر دیا ہے۔ کیونکہ اس نے نغمے کی تخلیق کی تھی۔ یہ نغمہ جو پھول بن کر کھل اٹھا تھا۔

(۵ دسمبر ۱۹۶۵ء)







سینکھوش

# سینر لوپش

پہلی کے اوپر ایک جیٹ سپر سائیکل طیارے نے آواز کی حد کو توڑا! ہوائی توپ  
چلی۔ شہر کی طرف سے سائرین کی خوفناک آواز آئی۔ اس کے سارے جسم پر ایک عجوبہ جھری  
سی طاری ہو گئی۔ پل کے دونوں طرف بسیں، ٹرک، کاریں اور سائیکل رک گئیں۔ وہ سائیکل  
سے اترا تو اس کے قدم ڈگمگا گئے۔

اس پل سے اس کی زندگی کے دو کناروں کو جوڑ رکھا تھا اور آج ..... آج  
اُس نے یوں محسوس کیا جیسے وہ ایک لمبے خلا کے ایک سرے پر کھڑا ہو اور دکانداروں  
کو ملانے والا کوئی پل موجود نہ ہو۔ کیا یہ اس کی نظر کا داہمہ تھا؟ ..... نہیں ..... وہ  
بزدل نہیں تھا۔۔۔۔۔ جنگ کے سولہ دن گزر چکے تھے۔ ایسا کوئی لمحہ نہیں آیا تھا کہ  
وہ ڈر گیا ہو۔ اب تو وہ اس کا عادی بن چکا تھا۔ اس دوران سپر سائیکل طیاروں  
نے کئی بار آواز کی حد کو توڑ کر فضا کو لرزہ بر اندام کیا تھا، اس نے گھر میں بچوں سمیت

سیرجیوں تلے پناہ لی تھی، دختریں وہ بڑے اطمینان سے خندق میں جا کر بیٹھ گیا تھا۔  
اور اسے کہیں خوف محسوس نہیں ہوا تھا۔

اور آج .....

آج یہ پکی موجود نہیں تھا۔

اس نے سوچا۔ یہ زندگی کے خلا کو عبور کرنے کے لئے پل کی ضرورت ہے۔ اب  
میں کیا کروں؟ اب میں کہاں جاؤں؟ میں جو شہر سے گھر جا رہا تھا۔ میری زندگی کا یہ  
خلا کیسے عبور ہوگا؟ میں تو اپنی دنیا سے کٹ کر رہ گیا ہوں۔ میں نے ٹالسٹائی کی جنگ  
اور امن، پڑھی تھی اور میں نے اپنے لئے 'امن' کو چن لیا تھا۔ 'اسے فیر دیل لو' اور  
میں میں نے جنگ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے الوداع کہہ دیا تھا۔ 'آل کوئٹ اُن دی ویٹر'  
فرنٹ کے بعد ہیروشیما اور ناگاساکی پر دوا ایٹم بم گرے تھے اور مشرق کے محاذ پر بھی  
موت کی خاموشی طاری ہو گئی تھی۔ موت اور امن..... امن اور موت....."  
اور وہ اپنی سڑک کی ڈھلوان سے نیچے اتر گیا۔

وہ ایک گڑھے میں بیٹھ گیا۔ اس کے سر پر شیشم کے درختوں کا گھنا سا سایہ تھا۔ اس  
کا جسم دھرتی کی آغوش سے مس ہو رہا تھا۔  
دوسری بار ہوائی توپ چلی۔

وہ اندھے منہ لیٹ گیا۔ دھرتی نے کوئی محبت بھرا کلمہ کہا کہ اسے نیند آگئی  
دھرتی انسان کی ماں ہے۔ اس کا بلجا دواوا۔ وہ اسی کے رحم سے نکلا ہے۔ اسی میں داخل  
ہو گیا۔



صبح صبح اس نے خبر سنی تھی کہ جنگ شروع ہو گئی ہے ۔  
 اسے اس کا یقین نہ آیا تھا ۔ اس کی بیوی نے گھبرا کر پوچھا تھا ”جنگ شروع  
 ہو گئی ہے؟“  
 ”سنا تو ہے۔“

”پھر؟“  
 ”پھر کیا؟ زندہ قوموں پر ایسے وقت کیا کرتے ہیں۔“  
 اس کے بچوں نے اس کی طرف حیران نگاہوں سے دیکھا تھا ۔  
 اس نے سوچا تھا ”وہ نسل جو جنگ کی بھٹی میں سے گزر جائے ، کندن ہو  
 جاتی ہے ۔ کندن یا خاک؟“

اس کے ضمیر نے اسے ٹوک کر کہا ”جمود اور امن نے تمہیں بزدل بنا دیا ہے ۔ تمہیں  
 جنگ میں اپنے آپ کو دریافت کرتی ہیں ۔ امن تو موت کی فیڈ ہے۔“

اور اس دن جب وہ دفتر سے واپس اپنے گھر آ رہا تھا تو پل پر بڑا ہجوم تھا ۔  
 عورتیں ، بچے ، بوڑھے ، جوان ، گاہیں ، بھینسیں ، بکریاں ، تانٹے ، چھکڑے ، سائیکل  
 سروس پر گھڑیاں ، پھرے گرد آلود ۔ آنکھوں میں تھکن ۔

”تم کس گاؤں سے آئے ہو؟“ اس نے ایک بوڑھے کسان سے پوچھا تھا  
 ”ڈوگرائی سے۔“

”کس طرح؟“

”کس طرح؟“ بوڑھے نے حیران ہو کر سوچا ”بھاگاں!“  
 ایک گرد سے اُٹنے سفید بالوں والی عورت نے کہا ”کہو!“

”بھاگاں! میں تو غفلت کی تیند سویا ہوا تھا۔ وہ آواز تم نے سنی تھی؟“  
 ”ہاں! وہ آواز گاؤں کی مسجد کے مینار سے اُڑی تھی۔ لوگو! جنگ شروع  
 ہو گئی۔ گاؤں چھوڑ دو!“

”یہ آواز دینے والا کون تھا؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”کوئی اللہ کا بندہ ہو گا۔ میں گنہگار کیا جانوں اس کے بھید؟ جب ہم گاؤں  
 سے نکلے تو ہمارے پیچھے تو پیپ چھٹاڑ رہی تھیں اور گولیاں پل رہی تھیں۔ نوراًں  
 کہاں ہے؟“

”میرے ساتھ چل رہی ہے۔ فکر نہ کرو۔“ بھاگاں نے جواب دیا۔  
 ”یہ نوراًں کون تھی؟“

وہ تو ایک شرمائی لہائی لڑکی تھی جس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں اور جس کی دشمنی  
 رستے کی دھول میں اُٹ کر اور نکھر آئی تھی۔ اس کا چہرہ دھوپ میں تھما ہوا تھا اور  
 آنکھیں چمک رہی تھیں جیسے وہ آواز اس کی آنکھوں کی چمک بن گئی ہو اور اس کی  
 پشت پناہی کر رہی ہو۔

”میں نے یہ چمک پہلے کہاں دیکھی تھی؟“ اس نے سوچا۔  
 ”ڈوگرانی میں یا گلبرگ میں؟ کپاس کے کھیت میں یا سرخ گلاب کی جھاڑوں  
 میں؟ وہ کپاس چن رہی تھی یا گلاب کے پھول توڑ رہی تھی؟ اس کی انگلیوں میں کتنی  
 پھرتی، لچک اور توانائی تھی جیسے بجلی کی روتیلی بن کر اڑ رہی ہو۔“  
 وہ کپاس کے کھیت کی رانی تھی۔  
 دور دور تک سفید کپاس کھلی ہوئی تھی۔

## اور گلاب کے پھول ....

وہ گبرگ کی ایک خوبصورت کوٹھی کے لان میں کھڑی تھی۔

وہ اس کا نام تو نہیں جانتا تھا لیکن گلاب کی جھاڑیوں میں وہ نور جہاں معلوم ہو رہی تھی کیونکہ اس کے ہاتھ میں گلاب کا پھول اس کے رخساروں کو چھو رہا تھا اس کی آنکھوں میں شادانہ تمکنت تھی جیسے وہ کل کائنات کی ملکہ ہو اور شباب نے اس کے وجود میں اُکرتے حیات کی معراج پالی ہو۔

وہ ایک دولہے کے لئے مٹھکا تھا۔ پھر اپنے رستے پر چل پڑا تھا کہ کہیں،

غیرت حسن اسے غیر نہ سمجھے حالانکہ وہ اس کا عزم راز تھا۔

اور اسی پل کے اس سرے پر وہ اس کی کار کے ساتھ لگ کر کھڑا تھا۔ سائیکل اس کے گھٹنوں میں تھا۔ پل اس دن خلا کے کناروں کو لگا رہا تھا۔ ٹریفک رُکی ہوئی تھی۔ کار لبالب بھری ہوئی تھی۔

اس کا چہرہ اتر ا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ میں گلاب کا پھول نہیں تھا۔ اس کی آنکھ میں چمک نہیں تھی۔

”کائنات کی ملکہ بنانے کیوں خائف ہے؟“ اس نے سوچا اور اس کا دل بھر

آیات اسے اچانک غصہ آیا۔

”وہ گبرگ کا تختہ گلاب چھوڑ کر کیوں جا رہی ہے؟ اس کی آنکھوں میں

چمک کیوں نہیں؟ کیا اس نے وہ آواز نہیں سنی تھی جو ڈوگرانی کی مسجد کے مینار سے

بلند ہوئی تھی۔“

”دشمن جو دشمن کلاں میں اُدھی رات کو داخل ہوا۔ لوگ پنج پجا کر نکل اُسے کچھ چونڈہ میں اُسے کچھ سیالکوٹ میں۔ اللہ کا شکر ہے کہ سب محفوظ پہنچ گئے۔ اپنی خیریت سے مطلع کرو۔“

یہ اس کے دوست کا خط تھا جو سیالکوٹ سے ۹ تاریخ کو چلا تھا اور گیارہ کو اُسے ملا تھا۔ اس خط میں سے اُسے اُس بیم کی آواز نہ آئی جو سیالکوٹ پر گر رہا تھا۔ نہ اس میں چونڈہ کی اس لڑائی کا ذکر تھا جس میں ٹینک آپس میں ٹکرائے تھے اور تاریخ کے صفحات گونج اٹھے تھے۔ ان میں ایک خوفناک اور تانباک باب کا اضافہ ہوا تھا۔

اس کا اپنا گاؤں بھی تو گولہ باری کی زد میں آگیا تھا۔

اس کے والد نے لکھا تھا ”ہم گاؤں چھوڑ کر ادھر ڈکے آگئے ہیں۔ کوئی ٹک نہ کرو۔“

اور وہ روز پل پر سے گزر کر شہر آتا رہا کیونکہ اس نے اپنا فرض ادا کرنا تھا۔ رات توپوں کی دناہٹ کے نغمے سننے میں گزرتی۔ بندوقیں بھی آجاتی۔ ایک ایک رات میں تین تین بار خطرے کا سائرن بجتا اور وہ بیڑھیوں کے نیچے پلنگا میں چلے جاتے اور ایک بار تو ایسا ہوا کہ سائرن بجتا رہا اور گھر میں سے کوئی بھی نہ جاگا۔ اس نے سوچا تھا ”میں انہیں جگا کر کیوں پریشان کروں۔ موت سے کون پنج سکتا ہے۔“

پھر ایک روز اسی پل پر سے گزر کر وہ اپنے گاؤں پہنچا کیونکہ اس دن یہ پل محفوظ تھا۔ اس کے گاؤں پر ہجو کا عالم طاری تھا اور توپیں گرج رہی تھیں۔ اور

گاؤں سے باہر کنویں رُوس رُوس چل رہے تھے۔ گاؤں کے لوگوں نے عورتوں اور بچوں کو گولوں کی زد سے دور محفوظ مقامات پر منتقل کر دیا تھا۔ بس گاؤں سے ہی ایک دو میل آگے۔ مرد دن بھر کھیتوں میں کام کرتے، ہل چلاتے اور سر شام کام چھوڑ کر خندقوں میں پناہ لے لیتے۔

سیالکوٹ شہر میں دکانیں کھلی تھیں۔

اقبال چوک میں بڑا ہجوم تھا۔

اس نے پوچھا ”یہ ہجوم کیوں؟“

”ابھی ابھی قیدیوں کی لاریاں یہاں سے گزریں گی“

اُسے غصہ آگیا۔ یہ لوگ جنگ میں بھی تماشہ دیکھے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہ کتنی

غیر سنجیدہ قوم ہے جو جنگ کو جنگ نہیں سمجھ رہی۔ یہاں سے عاز ہے بھی کتنی دور

رات کی خاموشی میں توپیں تو ایک طرف رائلٹوں اور برین گنوں کی آوازیں بھی صاف

سنائی دیتی ہیں۔ توپوں کے گولے شہر کے اندر گرتے ہیں۔ قوم کو تو پناہ گاہوں میں

چلا جانا چاہیے تھا۔

وہ یہی سوچ رہا تھا کہ سائرن بجا۔

اس کے کانوں میں سننا ہٹ سی ہوئی اور اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے

ریگنے لگے یہ غیر سنجیدہ قوم! جنگ کو بازیچہ اطفال سمجھ رکھا ہے اس نے!

جمع آہستہ آہستہ منتشر ہونے لگا۔ لوگ بادلِ نخواستہ اپنے اپنے گھروں کو

چلے گئے۔ اس نے بھی ایک دکان کے چھجے تلے پناہ لے لی۔

”تم یہاں؟“ اس کے دوست نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔



”ہاں! میں تمہاری طرف آ رہا تھا۔“

”تم لاہور سے کب آئے؟“

”آج ہی.... گاؤں سے ہو کر آ رہا ہوں۔“

”ہم تو سمجھتے تھے کہ ہم سیالکوٹ والے بہت دیر ہیں اب معلوم ہوا کہ لاہور

والوں کا دل گردہ بھی فولاد کا بنا ہوا ہے۔“

سائرن بجا۔

فضائی حملے کا خطرہ دور ہوا تو وہ دونوں ٹرنک بازار کی طرف چل پڑے  
سارے بازار کے دروازے لٹائے ہوئے تھے اور کھڑکیاں چورچور تھیں گھاس  
منڈی سے ذرا آگے بے کے ڈھیر تھے اور تلے کی عمارتوں میں لمبی لمبی دراڑیں منہ  
لموے تھیں لیکن پیر مراد کی قبر پر قرآن شریف یوں پڑے ہوئے تھے جیسے ابھی  
کسی نے انہیں غلافوں میں لپیٹ کر ترتیب سے رکھا ہو۔

ان ڈھیروں کو دیکھ کر ایک غیر ملکی صحافی رو پڑا تھا۔

لیکن سیالکوٹ والے ہنستے رہے تھے۔

”اس رات بھی سائرن تو ہوا تھا۔ لیکن ہوائی جہاز شہر کے اوپریوں چکر  
کاٹتا رہا جیسے وہ نشاۃ نگاہ کے لئے اپنی پسند کی جگہ کا انتخاب کر رہا ہو۔  
.... چند لمحوں بعد سارا شہر ہل گیا اور دیر تک درو دیوار سے گڑ گڑاہٹ  
کی آواز آتی رہی۔ میں گھر کی بیڑھیوں تلے کھڑا تھا اور میں یہ سوچ رہا  
تھا کہ میں ہیر و شیا میں ہوں اور میرے ایٹمی ذرات فضا میں تحلیل ہو چکے ہیں  
اور میں زمان و مکاں کی قید سے آزاد ہو چکا ہوں۔ وہ ایک لمحہ تھا۔ اس میں

پوری زندگی تھی۔ اس میں ازل تھی اور اب تھی۔ میں نے موت کے بعد کی زندگی کو ایک  
نظر دیکھ لیا تھا۔ دوست! انسان مرتا نہیں۔ کبھی نہیں مرتا۔ بس لمحہ اپنی جون بدل لیتا  
ہے۔ چلو گھر چلیں۔“

چائے کی پیالی سے چٹا گانگ اور سلہٹ کی مٹی کی خوشبو آئی حالانکہ وہ سیالکوٹ  
میں بیٹھ کر چائے پی رہے تھے۔  
قرب اور فاصلے بھی تو محض تخیل کا ایک کرشمہ ہیں۔

## جوشن کلاں

جوشن کلاں سیالکوٹ شہر سے دس بارہ میل کے فاصلے پر ہے۔ اس کی زمین  
بڑی زرخیز ہے۔ اس میں خوشبودار دھان اگتا ہے۔ ایکھ کے گئے کھیتوں سے رُس  
کی خوشبو آتی ہے۔ کپاس کے کھیتوں میں رنگ برنگ پھول کھلتے ہیں تو زمین کے  
دل کی دھڑکنیں صاف سنائی دیتی ہیں۔ اس گاؤں کے پاس سے جو سڑک گزرتی  
ہے، اس کے دو رویشیتم کے بڑے بڑے درخت ہیں جن کے سائے تلے مسافر  
آرام کرتے ہیں۔

”اس کو جانتے ہو؟“ اس کے دوست نے پوچھا۔

”کیسے؟“ وہ اس اپناک سوال پر حیران رہ گیا۔

”اللہ بخش کو۔“

”وہ کون ہے؟“

”وہ جو راولپنڈی میں بھیں ملا تھا۔“

”کب؟ .... مجھے تو یاد نہیں آ رہا۔“  
 ”اٹھارہ سال پہلے کی بات ہے۔ وہ لمبا تڑنگا جس کی ابھی میں بھیگ رہی  
 تھیں۔“

”کچھ یاد نہیں آ رہا۔“  
 ”اس نے ابھی ابھی رنگروٹی پاس کی تھی۔ وہ بڑا خوش تھا۔“  
 ”خیر .... پھر؟“  
 ”وہ میرے گاؤں جوتن کلاں کے ایک کسان کا بیٹا تھا۔“ اس نے دوست  
 سے کہا۔

## ماتا روٹی دو

جوتن کلاں ابھی اندھیرے کی لپیٹ میں نہیں آیا تھا کیونکہ ابھی تک چاند چمک  
 رہا تھا اور ہلکی ہلکی چاندنی چار سونے بکری ہوئی تھی۔ لوگ چھت پر سوئے ہوئے تھے،  
 وہ چھت پر مصلے پچھائے بیٹھے تھے کیونکہ وہ رات کو بہت کم سوتی تھی۔ اسے پیاس  
 لگی تو وہ نیچے صحن میں آئی۔ گاؤں خاموش تھا۔ اتنا خاموش اور پرسکون کہ کسی طوفان  
 کی خبر ہوا کے بلکورے پر سرگوشی بن کر آتی تو ماننے کو جی نہ چاہتا۔ صحن میں مکان  
 کا سایہ تھا اور چاندنی کا ہلکا سا ابالا اور نیچی چار دیواری کے باہر اسے پرچھائیں سی  
 نظر آئی۔ .... دیوار سے پرے ہلکا سا سایہ تو وہ اپنے آپ سے ہم کلام ہو  
 کر کہا ”میرا وہم ہے وہم۔ میں بوڑھی ہوں۔ میری آنکھیں دھوکا دے رہی ہیں۔“  
 پھر بھی اس نے پوچھ لیا ”تم کون ہو؟“

”میں ہوں“ آواز کانپ رہی تھی۔  
 وہ سر سے پیر تک کانپ گئی۔ یہ آواز مانوس بھی تھی اور نانا مانوس بھی پر اس میں  
 لپکپاہٹ کیوں تھی؟  
 ”کون ہو تم؟“ اس نے پھر پوچھا۔  
 ”نانا! میں تیرا بیٹا ہوں“  
 ”تم اللہ بخش ہو؟“  
 ”ماتا روٹی دو۔“

”پھر تم کون ہو؟“  
 ”نانا! میں جو کچھ بھی ہوں تم چٹا نہ کرو۔ اپنے ایک بیٹے کو روٹی دو۔ اُسے  
 بھوک لگ رہی ہے۔“

اس کے لفظوں میں کتنا غم تھا۔  
 ”نانا..... ماتا.....“ پر وہ ڈر گئی تھی۔

اُس نے کہا ”ذرا ٹھہرو! تم اللہ بخش نہیں تو نہ سہی تم نے مجھے ماتا کہا۔ میں  
 تمہیں روٹی لا کر دیتی ہوں۔“ وہ کچے کوٹھے میں گئی۔ اس نے روٹیوں کی چنگیر اٹھائی  
 اور ہنڈیا کی ساری دال ایک بڑے سے کٹورے میں اٹیل دی۔ پھر اس نے  
 چنگیر دیوار پر رکھ کر کہا ”لو کھاؤ بیٹا“  
 ”نانا!“ گلوگیر آواز نے کہا ”گاؤں چھوڑ کر نکلی جاؤ۔ پورب کے رستے

نکلنا“

”اس نے اپنی بہو کو جگایا اور وہ بچوں کو لے کر گھر سے نکلیں تو سارا گاؤں ان

کے ساتھ تھا۔ لوگ چل رہے تھے ان کے پاؤں کی چاپ بھی نہیں آرہی تھی۔ ٹھٹھے گھٹے سانس۔ گاؤں خالی ہو رہا تھا اور چاند ڈوب رہا تھا۔ اب کوئی پرچھائیں نظر نہ آرہی تھی۔ پرچھائیاں تو اندھیرے اور اجالے کے سنگم پر جنم لیتی ہیں۔

”وہ اللہ بخش کی ماں تھی جو فوجی تھا۔ اس نے ماما کہہ کر اسے پکارا کیونکہ وہ بھوکا تھا۔ وہ جانتی تھی یہ اللہ بخش نہیں، یہ کمرپاشہ ہے پردہ ماں تھی۔ ایک بیٹے کی پکار پر اسے روٹی سے محروم نہ رکھ سکی۔“ اس کے دوست نے کہا اور کہتے کہتے ایک لمے کے لئے رک گیا۔ تب اس کی طرف تکتے ہوئے اس نے سلسلہ کلام کو یوں ختم کیا: ”لوگ کہتے ہیں وہ کوئی فرشتہ تھا جس نے گاؤں کو خطرے سے خبردار کر دیا۔“

لیکن فرشتے کھانا نہیں مانگتے۔“ اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا تھا۔

## راکٹ لانچر

اس کے کندھے پر راکٹ لانچر تھا۔ اس کی کمر سے تین راکٹ بندھے تھے ابھی ابھی یہاں ٹینکوں کی خوفناک لڑائی ہوئی تھی۔ وہ مورچہ بند ہو کر بھی نہ لڑ سکے تھے۔ وہ ایک راکٹ بھی نہ چلا سکا تھا۔ کیونکہ یہ جنگ کسی جنگی اصول کے مطابق نہ لڑی گئی تھی۔ یہ بھی معلوم نہیں ہو رہا تھا کہ اپنا ٹینک کون سا ہے اور پیگا نہ کون سا اب وہ حیران تھا کہ اس کے ساتھ کہاں گئے۔ کیونکہ چار سو دھواں چھایا ہوا تھا اور غبار اٹھ رہا تھا۔ دھن دھن گولے برس رہے تھے اور دھرتی کا کلیجہ کانپ رہا تھا۔ درخت سرنگوں ہو گئے تھے۔ دھرتی پس کر مہین دھول بن کر رہ گئی تھی



اُسے کیا خبر کہ کل کو تاریخ میں ٹینکوں کی اس لطافت کو کیا درجہ ملنے والا ہے۔ اسے تو معلوم تھا کہ آج اس کے پاس تین ٹینک توڑ راکٹ تھے اور ابھی تک اس نے ایک راکٹ بھی نہیں چلایا تھا۔

اُسے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔

اس کی آنکھوں میں مہین وصول گھس گئی تھی۔ اس میں بارود کی بو تھی۔ چھین اور تھقی تھی۔

”چاچا اللہ بخش“

یہ کس کی آواز تھی؟ اس نے گھوم پھر کر آواز کو پکڑنے کی کوشش کی۔

”چاچا اللہ بخش“

”تم کون ہو؟ تمہاری آواز مانوس ہے لیکن یہ بجانے کس دنیا سے آ رہی ہے۔“

”چاچا!“

”تم نور خاں ہو؟“

”چاچا!“

”نور خاں! تم شرارت سے باز نہیں آؤ گے۔ سامنے آؤ۔ دیکھو تو سہی میں اکیلا ہوں۔“

نور خاں اس کی پٹن کا کم عمر سپاہی تھا۔ بڑا شریر اور چلبلا۔۔۔۔۔۔ اور وہ پنتیس برس کی عمر میں ساری پٹن کا چاچا تھا کیونکہ اس کے ہم عمر سامتی لانس نامک نامک اور حوالدار بن چکے تھے اور وہ سپاہی کا سپاہی رہا تھا۔

”اللہ بخش تم ساری عمر گھاڑ کے گھاڑ رہے“

”نہیں صاحب۔ یس سر۔۔۔۔۔ نو سر۔۔۔۔۔“

”میں گھاڑ پیاہی ہوں۔ اٹھارہ سال کے بعد بھی گھاڑ ہوں۔ اب تو میری مونچھوں

میں سفید بال بھی آگئے ہیں۔ صاحب! میں گھاڑ نہیں ہوں۔“

”اللہ بخش! اونٹ کے مافق مارچ نہ کرو۔“

”میں لبا ہوں، میں اونٹ کے مافق مارچ کرتا ہوں۔ میرے گھٹنے سیدھے نہیں

رہتے پر مچھتیس تیس میل روٹ مارچ کی اور میں نے تھکنے کا نام نہ لیا۔“

راکٹ لائیو کو سیدھا رکھو۔ راکٹ ٹھیک طرح سے ڈالو۔ نشانہ سیدھا لگاؤ۔

شاباش جوان!“

”اللہ بخش! تم بیسا پیاہی تو تیرکان سے لڑنے کے قابل ہے۔ ادھر اب نیا

اسلحہ آگیا ہے۔ جنگ کا طریقہ بدل گیا ہے۔ تم کیسے لکھے گا؟ تو تو گھاڑ کا گھاڑ

رہے گا۔“

گھاڑ پیاہی!

کل کے چھوڑوں کے کندھوں پر تین تین بٹیاں لگ گئیں اددہ ابھی پیاہی

تھا۔

گھاڑ پیاہی!

”چا چا!“

”آیا نور خاں۔“

راجہ میں نے تمہیں شیر کی طرح لڑتے دیکھا۔ تم توپ کے منہ میں کود جانا

چاہتے تھے اور تم زخمی تھے۔ میں نے بوتل سے پانی کے چند قطرے تمہارے منہ میں  
 ٹپکائے تھے اور تم نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ تم نے پوچھا تھا ”چاچا! میں کہاں  
 ہوں؟“

”جنگ کے میدان میں!“ میں نے کہا تھا اور تمہارے ہونٹ مسکائے تھے  
 تم نے کچھ کہنا چاہا لیکن نہ کہہ سکے۔

”نور خاں! اب تم کہاں ہو؟ مجھے کہاں سے بلارہے ہو؟“

”چاچا!“

”ہاں! ہاں! میرے پاس تین راکٹ ہیں۔ میں اپنی پلٹن سے بچھڑ گیا ہوں اور

مجھے راستہ نہیں مل رہا۔ تم!... تم کہاں ہو؟... اتنے فاصلے پر! تم غبار پر

رہے ہو اور تم بہت دور ہو پھر میں نے بھی تیس تیس میل روٹ اپیچ کی ہے میں

آیا نور خاں میں آیا۔“

غبار کافی کی طرح پھٹ گیا۔ نیل کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ نور خاں دوسرے

کنارے پر پڑا۔ وہ آگے بڑھا۔ نور خاں پیچھے ہٹ گیا۔ وہ بڑھتا رہا۔ نور خاں ہٹتا

رہا۔

”تم ٹینک کے پیچھے کیوں چھپ گئے نور خاں؟“

”راکٹ ڈالو۔ راکٹ لانچر کو سیدھا رکھو۔ ٹھیک نشانہ لو۔ شاباش جوان!“

دھن... ٹینک میں ایک شعلہ سا گھس گیا... اور پھر دنیا تہہ و بالا ہو گئی

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے سارے جسم پر چوٹیاں سی ریٹک رہی تھیں۔

”چاچا!“

”نور خاں: تم!“

غبار پھر کافی کی طرح پٹا۔ وہ آگے بڑھا تو نور خاں چیخے بہٹ گیا۔ پھر وہ ایک ٹینک کے پیچھے چھپ گیا۔

”راکٹ ڈالو، راکٹ لاہر کو سیدھا رکھو۔ ٹینک نشانہ نور شاہباش جوان!“  
 دھن..... ٹینک میں ایک شعلہ سانپ کی طرح لیٹھا کر گھس گیا..... اور اس کے جسم پر پھتو ڈنگ لگانے لگے۔

”چاچا!“

”دیکھو تو نور خاں! اب میں چل کر نہیں آسکتا“

”چاچا!“

”دیکھو تو نور خاں! اب میں چل کر نہیں آسکتا“

”چاچا!..... چاچا!..... چاچا!“

مقام بہت دور ہو نور خاں۔ مجھ سے اب چلا نہیں جاتا پر میں اُدٹا گا۔ مجھے بلاتے رہو“

وہ پھر چل پڑا۔ نور خاں تیسرے ٹینک کے پیچھے ہوا میں سعلق تھا۔ اس نے تیسری بار راکٹ چلایا اور ٹینک سے شعلے نکلے۔

تین راکٹ..... تین ٹینک۔

اس نے راکٹ لاہر پھینک دیا۔

نور خاں غبار کے بادل میں گم ہو گیا۔

”مقام چلے گئے نور خاں۔ میں اب کہاں جاؤں“

اس کے چاروں طرف خلا تھے اور وہ زمین پر رینگ رہا تھا۔  
 وہ گھامڑا پاہی جس کے راکٹ پہلی بار نشانے پر لگے تھے۔  
 ”چاچا!“ اس نے آنکھیں کھول دیں۔  
 ”میں کہاں ہوں؟“

”اپنے مورپے میں۔“  
 ”اللہ بخش! تمہارا راکٹ لائچر کہاں ہے؟“  
 ”حوالدار صاحب! تینوں راکٹ نشانے پر بیٹھے۔“  
 ”راکٹ لائچر؟“

”وہ میں نے پھینک دیا صاحب۔“  
 ”تم گھامڑا کے گھامڑا رہے۔ وہ تو بہت قیمتی ہتھیار ہے۔“  
 وہ لڑکھڑا کر اٹھا۔  
 ”ٹھہرو۔“

اس کی زخمی ٹانگوں نے اس کے ارادے پر لبیک کہا۔ وہ دوڑا۔ جب وہ  
 واپس آیا تو وہ زمین پر رینگ رہا تھا۔ لیکن راکٹ لائچر اس کے کندھے پر  
 بندھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں زندگی اور موت کی کشمکش نقطہ عروج پر پہنچ  
 گئی تھی۔

وہ جب ہسپتال میں پہنچا تو بے ہوش تھا۔  
 جب اسے ذرا ہوش آیا تو اس نے پوچھا ”راکٹ لائچر؟“  
 ”وہ محفوظ ہے اللہ بخش۔“ ڈاکٹر نے کہا جو سارے قہقہے سے واقف تھا۔



اللہ بخش نے زیر لب مسکرا کر کہا "سر! اب تو میں گھامڑ سپاہی نہیں۔"

"میں حیران ہوں اتنا زخمی ہونے کے باوجود اسے اپنے مورچے تک کون سی طاقت کھینچ لائی؟"

اس نے اپنے دوست سے پوچھا۔

"سبز پوش۔" اس کے دوست نے کہا۔

"سبز پوش!" وہ حیران ہو گیا تھا۔

"اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے؟" اس کے دوست نے کہا۔

"یہی کہ معجزات کا زمانہ گزر چکا ہے۔"

"ایک لطیفہ سنو۔"

"سناد۔"

"ٹینکوں کی خوفناک لڑائی کے بعد ایک بڑے فوجی افسر نے چونڈہ کے محاذ پر

لڑنے والے ایک سپاہی سے کہا جوان! قوم تمہاری بڑی ممنون ہے۔ تم نے اس کی

عزت بچالی۔"

صاحب! یہ سب اللہ کا فضل ہے۔ اس نے ہماری مدد کی،

نہیں صاحب! اللہ نے ہماری کوئی مدد نہیں کی۔ پاس کھڑے کہیں کمانڈر

نے کہا۔ سارے سپاہی کانپ گئے۔ یہ تو کھڑ کا کمرہ ہے۔

"سر!" ہر سپاہی کے لبے میں احتجاج تھا۔

دیکھو جوان! اللہ تو ہر محاذ پر خود لڑتا رہا ہے۔ البتہ ہم نے اس کی مدد کی

## سبز پوش

”سبز پوش..... سبز پوش.....“ اس قوم کے دماغ کو کیا ہو گیا ہے۔ یہ مجرات کا دور نہیں۔ اب قوسائنس کی حکمرانی ہے۔ ایٹم کی اس دنیا میں سبز پوش! اللہ کی فوجیں تمہاری مدد کر رہی تھیں لیکن تم انہیں دیکھتے نہیں تھے! اور اب لوگ انہیں دیکھ رہے تھے۔ ہر محاذ پر قید ہونے والے دشمن کے پیابیوں سے پہلی بات یہی پوچھی تھی ”تم تو محوڑے سے آدمی ہو۔ تمہاری سبز پوش سینا کہاں گئی؟“ سبز پوش سینا..... بس میں بیٹھو تو ان کا تذکرہ۔ کسی چوک پر کھڑے ہو جاؤ تو ان کا ذکر۔ ان باتوں سے ایمان کمزور ہوتا ہے۔ اپنے دست و بازو پر بھروسہ نہیں رہتا۔ اس کا دوست بھی اسی دہم میں مبتلا تھا اور وہ بوڑھا بھی جو اسے پل پر لٹا تھا اور جس کی بیوی نے ڈوگرائی کی مسجد کے مینار سے سنا تھا۔ لوگو! گاڈں چھوڑ جاؤ۔ یہ آواز گبرگ میں کیوں نہ پہنچی کہ لوگو! گبرگ محفوظ ہے۔ لاہور چھوڑ کر نہ جاؤ ورنہ وہ تختہ گلاب کی ملکہ اتنی خائف نظر نہ آتی اور یہ تو اللہ بخش شہید کا جوش ایمان تھا کہ زخمی ہونے کے باوجود وہ راکٹ لانچر لے کر مورچے میں پہنچ گیا۔

سبز پوش..... سبز پوش.....

عجیب عجیب باتیں ایمان کی کمزوری میں لان پر کیسے یقین کر لوں۔ جوش ایمان اپنی جگہ پر لیکن عقل بھی تو کوئی چیز ہے۔

بے خطر کو دپڑا آتش مزد میں مشت  
عقل ہے مومننا شائے لب بام ابھی

میں عقل کا غلام بھی نہیں..... لیکن میری پیشانی پر پسینہ کیوں ہے اور میرا رونا  
رواں کانپ رہا ہے؟ اس لئے کہ پل اڑ گیا ہے اور میں اپنی دنیا سے کٹ کر رہ گیا  
ہوں۔ پل کے اس پار میرا گھر ہے جہاں میرے بچے بیڑھیوں تلے دیکے کھڑے  
ہیں۔

اُس دن وہ پل پر سے گزرنا چاہتا تھا کہ ٹریفک رک گئی۔  
”وہاں کی ٹکری پر دشمن کا قبضہ نہیں ہو سکتا۔“ ایک خوش پوش سکوتر سوار  
نے کہا۔

”لیکن دشمن ہم تو گرا سکتا ہے“ اس کے پیچھے بیٹھے ہوئے آدمی نے کہا۔

”تمہارا ایمان کمزور ہے۔ جانتے ہو پل پر کتنی بار حملہ ہوا؟“

”نہیں تو.....“

”دوبارہ۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”دونوں بار لوگوں نے دیکھا کہ جہاز نے ہم گرایا۔“

”یہ نظر کا دھوکا ہو گا۔ ہمارے محکمہ اطلاعات نے ایک بار بھی اس کی تصدیق  
نہیں کی۔“

”ہم ہوا میں غائب ہو کر رہ گیا۔ وہ دریا میں بھی گرتا ہوا نظر نہ آیا۔“

”سب کچھ ضعیف الاعتقاد ہی کا کرشمہ ہے۔ اول تو پل پر کبھی حملہ نہیں ہوا۔

اگر ہوا بھی تو نشانہ ٹھیک نہ پڑا ہو گا یا جہاز ہم نہ گرا سکا ہو گا۔ ارے بھائی! چھوڑو

ان قصوں کو۔ جنگ کے ایام میں انسان کا تخیل بہت تیز ہو جاتا ہے۔ وہ عجیب عجیب

کہانیاں تراشتا ہے ۛ

”کچھ بھی ہو۔ لوگوں نے ایک سبز پوش کو دیکھا کہ بھولی پھیلائے دریا کے پانی میں کھڑا ہے ۛ

”سبز پوش!“ دوسرا آدمی کھٹکھٹا کر ہنس پڑا ”سبز پوش! وہم کا کرشمہ تخیل کی کڑت ایمان کی کمزوری۔ چلو ٹریفک کھل گئی ۛ  
اور آج تو واقعی پل اڑ گیا ہے۔

آج وہ سبز پوش کہاں گئے جو ہم کو بھولی میں لے لیا کرتے تھے۔  
ایک بار پل ٹوٹ جائے تو شاید کوئی سبز پوش اس خلا کو پر نہیں کر سکتے۔  
اس کے سارے جسم پر پسینے کے ٹنڈے قطرے ریگنے لگے اور پیٹ کے  
بل بیٹے بیٹے اس کی ٹانگیں سرور اور بے حس ہو گئیں اور زمین مر گئی۔ سایوں میں  
موت کی خنکی سما گئی موت جو زندگی کی دھوپ سے پر چھائی بن کر پکی ہے ایسی  
کی موت نا امید کی موت۔ وہ جسم سے ماری ہو گیا۔ کیونکہ جسم اور روح کو لانے  
والا پل اڑ چکا تھا پھر بھی سوچ کا سرچشمہ جاری تھا۔ اس کا منع کیا تھا؟ کیا اس کا  
ذہن زندہ ہے؟ جسم کے ساتھ روح کیوں نہ مر گئی۔ شاید میرے ایمان کا پل  
تباہ ہو گیا ہے۔ ایمان جس نے زندگی اور موت کے رشتوں کو ملا رکھا تھا۔ اب  
وہ خوف زدہ تھا۔ بے انتہا خوف زدہ۔ خوف موت ہی کا ایک رخ ہے۔ لیکن نہایت  
بے یگانہ رخ۔

تب کسی نے اس کی پٹانی پر ہاتھ رکھ دیا۔

ایک ارتعاش.... ایک لہر.... ایک ننھی سی لرزش.... کلپکی.... میرا

نخیل کتنا حس ہے۔۔۔۔۔ تم کون ہو؟۔۔۔۔۔ میں تو مرچکا ہوں۔۔۔۔۔ میری پیشانی  
 پر نرم نرم انگلیوں کی لمبزش جیسے کوئی جسم اور روح کے تار ملا رہا ہو۔۔۔۔۔ روح  
 کے دروازے پر ہلکے ہلکے دستک دے رہا ہو۔۔۔۔۔ اٹھو تم صویر اسرافیل کی  
 گولز نہیں سن رہے۔۔۔۔۔ تم نے دم لے لیا ہے۔ اب آگے چلو۔ یہ تو بہت ہی  
 سفر کا نقطہ آغاز ہے جہاں تم بھٹک گئے ہو۔۔۔۔۔ اٹھو!۔۔۔۔۔ اٹھو!۔۔۔۔۔  
 ”تم کون ہو؟“

”سبز پوش“

اُس کی روح چونک کر جسم میں حلول کر گئی۔ جسم حتر حترایا جیسے کوئی برقی ارو اس  
 میں سے گزر گئی ہو۔ وہ لڑکھڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے آنکھیں کل کل کر دیکھا وہ  
 کون تھا جس نے اسے موت کی نیند سے جگایا۔

”ادھر دیکھو“

اُس نے پل کی طرف دیکھا جہاں پہلے پل تھا، وہاں ابھی تک خلا تھا۔

”یہاں کچھ بھی نہیں“

”ادھر دیکھو۔۔۔۔۔“

وہ غلامیں معلق تھا۔ ایک سبز پوش۔ اس کی پیشانی کے گرد نور کا ہالہ تھا اس  
 نے انگلی کا اشارہ کیا۔ ایک کرن چھوٹی اور دونوں طرف سے پل لپکتا ہوا آیا اور  
 لکھٹ سے اُس کے دونوں سرے مل گئے۔

صویر اسرافیل گونجاہ زندگی کے دونوں سرے مل گئے ہیں۔ اب زندگی کی  
 شاہراہ پر آ جاؤ۔“



سبز پوش اس کے سامنے کھڑا تھا۔  
 جو لوگ زندگی سے بھاگتے ہیں، ان کے پل ٹوٹ جاتے ہیں۔“ اس نے کہا۔  
 اس نے سبز پوش کے چہرے پر ایک نظر ڈالی اور شرمک رہ گیا۔  
 اس نے آئینے میں اپنی صورت دیکھ لی تھی۔  
 وہ خود سبز پوش تھا اور اس کی پیشانی سے نور پھوٹ رہا تھا۔  
 اور پھر سے زندگی کی شاہراہ پر بے خوف کھڑا تھا۔

(۱۹ اپریل ۱۹۶۶ء)

---

اے  
وادی  
نولاب



# اے وادی لولاب

وہ ایک جھیل کے کنارے کھڑا تھا اور سوچ رہا تھا!  
اُس کے رخساروں پر گلاب کی دہکتی ہوئی سرخی تھی۔ اس کی ناک ستواں تھی اور چہرہ  
کتابی۔ اس کی آنکھوں میں اس جھیل کے پانی کا عکس تھا۔ جس کے کنارے وہ کھڑا  
تھا اور اس کی پیشانی پر ذہانت اور فراست کا چاند چمک رہا تھا۔ اس کے جذبات کی  
آگ میں ان پھولوں کی نزاکت تھی جو جھیل کے کنارے لہرا رہے تھے اور اس کے سبب کی  
شرینی اور خوبانی کا گداز تھا۔ اس کے ارادوں میں پہاڑوں کی عظمت تھی اور دور نظر آنے  
والی نلک شگاف نیلم کی دیواروں نے اسے تخیل کی نفعت عطا کی تھی۔  
وہ وادی لولاب کا شاعر تھا:

اس وادی میں ہرے بھرے میدان تھے اور ان میں چنار کے درخت اور جنت  
الحدودس کے ثمر بار اشجار کے باغات تھے اور باغات میں چشے تھے اور چشموں سے آبِ حیات

کی نہریں جاری تھیں۔ ان کا پانی تڑپتا ہوا سیلاب تھا اور اس وادی کی فضاؤں میں  
مرغانِ سحر بے تاب تھے۔

وہ جس جھیل کے کنارے کھڑا تھا، اس کا پانی نیلا تھا اور نیلا ہٹ میں آسمان کا  
عکس بھی گھل مل گیا تھا۔ اس کے کنارے زعفران کے پھول کھل رہے تھے اور اس کی  
ہلکی ہلکی لہروں میں کوثر و سبیل کی جھنکار تھی اور ان پر بھرے تیر رہے تھے اور ہر لہر  
میں سینکڑوں سورج چمک رہے تھے۔ و درنیم کی دیواروں پر چاندی کے کس تھے  
جو سفید بادلوں کو چھو رہے تھے اور بادلوں سے زندگی کا نور چھن رہا تھا۔ زندگی جو  
دھان کا سرسبز کھیت، ناشپاتی کا سفید پھول اور سیب کی سرخ قاش تھی۔

اس جھیل کے کنارے پر ایک شہر آباد تھا۔ پھولوں اور خوشبوؤں کا شہر۔ جہاں  
بستہ دہنوں کا شہر۔ یہ شہر خود بھی تو ایک دلہن تھا جس کے جوڑے میں سدا بہار  
پھول گندھے ہوئے تھے۔ اور اس کی مانگ میں تاروں کی انشاں تھی، کہکشاں کی  
فخرنی دھول اور جھیل کے شفاف پانی کا تمس تھا۔ یہ شہر سنہری دھوپ میں نہا  
رہا تھا۔ اس کی مسجدوں کے کنگرے آسمان کو چھو رہے تھے۔

شاعر نے حین وادی کے گیت گائے تھے، اس کے برف پوش پہاڑوں کی غنیم  
چوٹیوں کی رفعتوں کے ترانے لکھے تھے، اس کی گنگنائی ہوئی ندیوں کی لہریں پر نغموں کا  
ساز بجا رہا تھا۔ اس نے ان آہو چشم غزالین لولاب کی تعریف میں شعر لکھے تھے جو اس  
وادی میں عام تھے۔ اس وادی کے چپے چپے پر استعاروں اور تشبیہوں کے پھول کھڑے  
ہوئے تھے۔ کہیں سنبل و بنفشہ کے کاگل پریشاں تھے اور کہیں سنبل و بنفشہ کہیں نسرن  
دسترن کے معطر سانس، کہیں لالے کے دل کے داغ تھے اور کہیں شفق کے زعفران

کہیں چنار کی آگ تھی اور کہیں نمرود شمشاد کے راست قد ترکان شیراز پر سے باز حرکت کرتا تھا  
 تھے۔ اس وادی کے اُبشار پرستان کے ننھے گاتے تھے اور اس کا ایک ایک پرند ببل  
 ہزار داستان تھا۔ اس لئے اس شاعر کی غزل مرصع تھی اور اس کا قصیدہ ہمالہ کی شان  
 و شوکت کا حامل تھا۔

اس شاعر کا نام نور زمان تھا۔

یہ اس وادی کے سب سے بڑے کالج کا طالب علم تھا۔ اس کا باپ علی جو ایک  
 نجیب و چرب دست و زردمانع دست کار تھا جس کے ہاتھ شمال و شمالوں پر زری  
 کے پھول بوٹوں کی تخلیق کرتے تھے۔ وہ ایک کھانا پیتا کاریگر تھا جس کی دکان شہر میں  
 مٹی اور مکان اس کی نواحی بستی سنبل گام میں تھا۔ وہ نور زماں کو پڑھا لکھا کر بڑائی  
 بنانا چاہتا۔ اسے نور زماں کی شاعری سے کوئی دلچسپی نہ تھی، نور زماں کی سوچ  
 میں ڈوبی ہوئی جوان دیکھ کر اسے دکھ ہوتا تھا۔

اس نے ایک دن پوچھا: نور زماں، تم جوان ہو اور جوانی میں لوگ اتنے خاموش

نہیں ہوتے۔ تم کیا سوچتے رہتے ہو؟

”کچھ بھی نہیں آتا جان، میں سوچ بھی کیا سکتا ہوں؟“

”پھر تم ہنستے کھلتے کیوں نہیں؟“

”اس نے لکھ میری سوچ پر پھرے ہیں“

”کون سے پھرے؟“

”صدیوں کی غلامی کے پھرے!“

”صدیوں کی غلامی؟“ علی جو نے گھبرا کر کہا۔



”میری سوچ کے سرچشمے بند ہیں، میں کچھ بھی تو نہیں سوچ سکتا۔“ اس نے انگلیں جھکا کر کہا۔

”نور زماں، میری طرف دیکھو۔“

علی جوئے بیٹے کی انگلیوں میں انگلیں ڈال دیں۔ ان انگلیوں کی اتھاہ گہرائیوں میں ایک طوفانی لہر بے تاب تھی۔ وہ لرز گیا۔ اس نے زیر لب کہا ”حسنؔ جو!“

”میں تو نور زماں ہوں ابا۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”مبارے چچا حسنؔ جو کی انگلیوں میں بھی یس نے ہی کرب دیکھا تھا بیٹا۔ آج سے اٹھارہ سال پہلے میں نے اسے اس طوفان سے بروقت خبردار کر دیا تھا، لیکن وہ نہ مانا اور اپنی ہی آگ میں جل کر راکھ ہو گیا۔“ علی جوئے نے کہا اور اس کی آواز گھوگر ہو گئی۔ میں نے بڑی مصیبتوں سے اس راکھ پر اپنی نئی دنیا تعمیر کی تھی بیٹا! اب تم میری دنیا کو تہہ دبالا کرنے پر کیوں تل گئے ہو؟ میں بہت دکھی ہوں۔“

علی جوئے، کرب کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیئے اور پھر بڑی لجاجت سے کہا ”مجھ پر رحم کرو گے بیٹا؟“

نور زماں نے کانپ کر منہ پھیر لیا۔ اس کی انگلیوں میں ایک تارہ چمکا اور چمک کر بجھ گیا۔ اس نے دور افق پر نگاہیں جمادیں۔ اس نے سوچا: اتھاہ سال سے شوق کی یہ سرخیاں بھی ابھی سی کیوں ہیں؟ کوئی دوسرا حسنؔ جو کیوں پیدا نہیں ہوا؟

علی جوئے آہستہ آہستہ اس کے کندھوں سے ہاتھ اٹھائے اور جوئے ہوئے آگن کو عبور کر کے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ نور زماں اپنے آپ میں گم افق پر نظریں جمائے اپنے آگن میں کھڑا رہا۔

”شاعر اعظم، آج اتنے خاموش کیوں ہیں؟“  
 میٹھی آواز کا ایک جبرنا پھوٹا اور نرم کے ٹھنڈے چھینٹوں نے اسے خواب گرائے  
 سے بیدار کر دیا۔

”شاعر اعظم انہیں تو.....؟“  
 ”کوئی نئی غزل نازل ہو رہی ہے؟“  
 ”نہیں تو.....“

”ماہنامہ حریت میں ایک غزل کسی نور زماں نور لولا بی کی، نظر سے گزری، بڑی میٹھی  
 غزل ہے۔ سوئی سوئی سی گم نیم غزل، پر میں نے اس میں ایک چکاری بھی دیکھی۔ صرف ایک  
 جھلک..... مجھے تو خطرہ ہے کہیں دادی میں آگ نہ لگ جائے“ پر سکون لمبے کی  
 کہرائی میں نور زماں نے خوف کی ایک لہر کا ہلکا سا نغمہ ارتعاش بھی سن لیا۔  
 ”برف میں آگ نہیں ہوتی زینت“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”ابھی ابھی سورج ڈوب رہا تھا اور میں نے کھڑکی میں سے دیکھا، تو یوں لگا جیسے،  
 پہاڑوں کی چوٹیاں شعلوں کی لپیٹ میں اچکی ہیں۔“  
 ”وہ ٹھنڈی آگ تھی، یہ آگ جلا کر بھسم نہیں کرتی۔“

”تم کس آگ کی تلاش کر رہے ہو نور زماں؟“ زینت نے کاہنتی ہوئی آواز میں پوچھا  
 ”چندوں کی آگ، زعفران کے شعلے، گلاب کی دھکتی ہوئی سرخیاں۔“  
 ”تو پھر میں سچ کہہ رہی تھی نا۔ تم ضرور کوئی نئی غزل کہنے والے ہو۔“ زینت نے  
 مسکرا کر کہا۔

نور زماں، زینت کی اس پراسرار مسکراہٹ کا محرم راز تھا۔ یہ دلنواز مسکراہٹ

روح کی گہرائیوں میں بھی اتر جاتی تھی۔ اس میں زینت کے وجود کا بیدار زماں کی طرح لچکتا ہوا اضطراب بھی تھا اور اس میں شمشاد کی راستی اور چنار کی آگ بھی تھی۔

”دیکھو نور زماں، اتنا مت سوچو یہ اس لیے میں وہ زینت بول رہی تھی جو اس کے چچا کی بیٹی تھی، جو شہر کے ایک کالج میں پڑھتی تھی اور بہت ذہین تھی اور جو اس کے ساتھ بچپن سے منسوب تھی اور اس کی ہمدرد اور دمساز تھی۔

تب انگن میں گئے ہوئے ان کے ہم عمر ناغباتی اور خوبانی کے دو پیڑوں پر شام اتر آئی اور خلی کی ایک لہر زینت کی آواز میں بولی۔

”چلو نور زماں اندر چلو، باہر سردی ہو رہی ہے۔“

وہ جھیل کے کنارے کھڑا تھا اور سوچ رہا تھا۔

زینت کے نقاب کی اوٹ میں سے پوچھا۔ ”دادی لولاب کا بیٹا خاموش کیوں کھڑا ہے؟“

”جھیل کا پانی کتنا پرسکون ہے زینت، لیکن مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں اس کا خضر ہوں اور سوچ رہا ہوں کہ اس میں طوفان کیوں نہیں اٹھتا؟“

زینت خاموش رہی، تو وہ بولا: زینت، چناروں کی آگ سرد کیوں ہے؟ ہمالہ کی برف میں اگنی کونڈ کیوں نہیں جلتا؟“

”اس لئے کہ نور زماں نور لولابی اب تک دادی لولاب کے حین نعتے گاتا رہا اس نے دلوہی کی آہو چٹم بیٹیوں کے لکھو قی حن کے قصیدے پڑھے، لیکن اس کے دل کا جوالا کھی سویا رہا۔ یہ آتش نشاں پھٹے گا۔ تو دادی میں آگ لگ جائے گی۔“

نورِ زماں نورِ لولابی حیران ہو گیا۔

کیا یہ وہی زینتِ محنتی جو کل حریت میں چھیننے والی ایک غزل کی راکھ میں ٹھنڈی  
چنگاری کی چمک دیکھ کر گھبرا گئی تھی؟

اس نے سوچا اور منہ پھیر کر ایک نظروادی کے سب سے بڑے شہر کے درودیوار  
پر ڈالی جہاں سنہری دھوپ سوئی ہوئی تھی اور مسجدوں کے مینار اونگھ رہے تھے۔  
ممبر و محراب پر موت کا سایہ لرز رہا تھا۔ اس نے دوسری نظر زینت پر ڈالی جو مسکرا  
رہی تھی۔ اس مسکراہٹ کی سطح پر سکون تھا، لیکن تہہ میں اس کا ازلی وابدی اضطراب  
جو الٹکتی بنا ہوا تھا اور نقاب کی اوٹ میں آگ لگ رہی تھی۔

وہ کانپ اٹھا۔

اس نے آنکھیں جھپکا کر کہا: ”زینت، جانتی ہو آج سے اٹھارہ سال قبل یہ  
آتش فشاں پہلے بھی پھٹا تھا۔“

”جانتی ہوں۔“

”اس راکھ کو نہ کریدو، کوئی چنگاری زندہ نکل آئی، تو کیا ہوگا؟“

”میں جانتی ہوں جو کچھ ہوگا۔“

”بیچیا حسن جو!“

”میں جانتی ہوں، وہ اس آگ میں جل کر امر ہو گئے تھے نورِ زماں۔“

”تم انہیں دیکھ بھی نہ سکیں۔ میں محض ان کے دھندلے سے سائے کا تصور

کر سکتا ہوں۔“

نقاب کے اندر اس نے بھرنے کو پھوٹتے ہوئے نہ دیکھا۔ ”ہاں، میں ان کے

دھندلے سے سائے کے تصور سے بھی محروم ہوں نورِ زماں، لیکن ان کا خون میری  
رگوں میں گردش کر رہا ہے۔ وہ زندہ ہیں۔ میں نے اکثر اپنی روح کی گہرائیوں سے  
ان کی آواز سنی ہے۔ "زینت، تم نے میرے گوشت پوست سے جنم لیا، میرا لولا، میرا  
جذبہ، میرا شوق تمہیں دراشت میں ملا ہے۔ سرودا کو پر میرا ساز مدتوں سے خاموش  
پڑا ہے ادھیسی نغمہ بارہاتھ کا انتظار کر رہا ہے۔"

"لیکن تم ایک عورت ہو۔"

"ہاں، میں ایک کمزور عورت ہوں۔ تم آگے بڑھو نور لولابی اور اس ساز کو  
اٹھا لو۔ نغمہ مدتوں سے خاموش ہے تم آگے نہیں بڑھو گے، تو...."

"تو؟" اس نے پوچھا۔

"اس ساز کو میں اٹھا لوں گی۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ اس نے تڑپ کر کہا۔"

اور پھر دادی لولاب کی بیٹی اس کے پاس سے خوشبو کا ایک جھونکا بن کر

گزر گئی۔

وہ دیر تک جھیل کے کنارے سر جھکا کر سوچتا رہا۔

پھر خوشبو کی تال پر کوئی منفی دھیمے لمبے میں بول اٹھا۔

پانی تیرے چشموں کا تڑپتا ہوا سیلاب

مرغانِ بحر تیری فضاؤں میں ہیں بے تاب

اس دادی لولاب

وہ چونک گیا۔ یہ نغمہ گرم گرم خوشبو کی لہر بن کر کہاں سے پھوٹا؟



یہ ڈھیلا تار کیوں چھنک گیا؟  
اُس کی پیشانی پر پسینہ آگیا۔

ہیں ساز پہ موقوف نوا ہائے جگر سوز  
ڈھیلے بوں اگر تار تو بے کار ہے مضرب

اے دادی بولا ب!

یہ ساز تو مدتوں سے خاموش تھا یہ تو کسی نغمہ بار ہاتھ کا انتظار کر رہا تھا۔  
”میں یہ ساز اٹھا لوں؟“

”نہیں.....“

”میں چچا حسن جُو کی طرح جل کر راکھ ہو جاؤں؟“  
”نہیں.....“

”پر میں اپنے من کی جوالا لکھی کا کیا کروں؟“  
”رجیل کے برغاب میں کو د جاؤ۔“  
”نہیں.....“

”اس ساز کو بڑھ کر اٹھا لو، ورنہ کوئی اور ہاتھ تم سے پہلے بڑھ گیا، تو تم اس سماعت  
سے محروم ہو جاؤ گے۔“

شہر کے درودیوار پر شام کی راکھ کجھری تھی۔ سرد اور بے جان راکھ۔ وہ ڈلکھاتے  
ہوئے قدموں سے بڑھا۔ اس نے راکھ پر سے ساز اٹھایا، تار کسے اور مضرب کی  
ایک ٹھوکر لگی، تو نغمے کی آواز مل گئی۔ اس نے کتابیں جیل میں پھینک دیں، کیونکہ وہ  
پہلے صرف کتاب خواں تھا، اب صاحب کتاب بن چکا تھا۔

وادی لولاب چونک اٹھی۔ ایک برف پوش چوٹی پر آگ لگ گئی اور وادی جاگ اٹھی۔

فطرت کے تقاضوں سے ہوا حشر پر مجبور  
وہ مردہ کہ تھا بائبگ سرافیل کا محتاج

”علی جو..... علی جو.....“ بہت سی آوازوں نے اسے بل کر پکارا۔  
گھر سے اس نینے نے پھر جنم لے لیا ہے جس سے ہم خائف تھے۔  
”اس نینے کا ابھی سے گلا گھونٹ دو علی جو، ورنہ بیتی میں آگ لگ جائے گی۔“  
”علی جو..... علی جو.....“ تم باغی ہو، تمہارا گھر باغیوں کی پناہ گاہ ہے۔ ہم اس  
گھر کو ڈائنامیٹ سے اڑا دیں گے۔“

”نہیں.....“ علی جو نے کانوں میں انگلیاں دے لیں۔  
”نور زمان..... بیٹا نور زمان، دیکھو لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟“  
”میں اب مجبور ہوں، صور اسرائیل پھونکا جا چکا ہے اب قیامت پابو کر رہے گی۔“  
”بیٹا، تم نے یہ کیا کیا؟ ابھی سن جو کاداع میرے سینے میں دھک رہا تھا کہ تم بھی اس  
آگ میں کود گئے؟“

پہنچا روں کی سوئی ہوئی آگ بھڑک اٹھی ہے۔  
برف پوش چوٹیوں سے آگ کے چٹے پھوٹ نکلے ہیں۔  
وادی کے خس و خاشاک شعلوں کی پیٹ میں اچکے ہیں  
شفت کے لالہ زار آتش مزد کا دکھتا ہوا لادین چکے ہیں۔

ہم اپنے وقت کے ابراہیم ہیں۔

اس آگ میں کوہ جاییں گے، تو انگارے پھول بن جائیں گے۔

چار سو آگ لگ رہی تھی۔ بتی شعلوں کی پیٹ میں آگنی تھی اور وہ بو وادی کا شاعر تھا  
اپنے نعموں کی آگ میں جل رہا تھا اور وہ آگ کے سمندر میں اپنا نعمہ گارہا تھا۔ نقص کی طرح جو  
خود اپنے آپ کو آگ لگا کر دیکھ رہا تھا ہے، کیونکہ اس سے نیا نعمہ جنم لیتا ہے۔

زینت سنبھل گاہ کی جلی ہوئی بتی کے ایک شکستہ مکان کی گرم گرم راکھ پر کھڑی تھی اس  
کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور ان میں ایک آنسو بھی نہیں تھا، کیونکہ وہ وادی لولاب کی بیٹی تھی۔  
اس راکھ پر شاعر کا ساز پڑا تھا جسے آگ جلا نہ سکی تھی۔ اس نے ساز اٹھالیا اور  
مضراب کی ایک محو کرنے سے سرگوشی کی، تو نعمے کی راکھ سے نئے نئے نعمے  
جنم لے لیا۔

نعمہ مرنے نہیں سکتا

نعمہ قید نہیں ہو سکتا

نعمہ جل نہیں سکتا۔

آگ اس کے لئے گھڑا ابراہیمی بن جاتی ہے۔

(اکتوبر ۱۹۶۰ء)

جلی  
مٹی  
کی  
خوشبو



# جلی مٹی کی خوشبو

پکی سڑک اگرچہ اس کے گاؤں تک تو نہیں جاتی تھی لیکن دس بارہ میل کا فاصلہ لاری پر طے ہوتا جاتا تھا اور کوس دو کوس پیدل چل لینا کون سا مشکل تھا۔ آج اسے سیالکوٹ سے بس نہیں ملی تھی کیونکہ جنگ کے بعد ابھی تک اس کا علاقہ آباد نہیں ہوا تھا اور آمدورفت شروع نہیں ہوئی تھی۔

وہ اللہ کا نام لے کر پیدل چل پڑا۔ موسم بہت خوشگوار تھا۔ دھوپ میں نرمی بھی تھی اور حدت بھی۔ سردیوں میں ایک دو اچھی بارشیں بھی ہو گئی تھیں۔ سیالکوٹ سے نکلتے وقت اسے کھیتوں کا سماں بہت بھلا معلوم ہوا۔ ہریالی لہریں لے رہی تھی اور گندم کے پودے دھوپ میں نہا رہے تھے۔

جنگ سے لے کر اب تک وہ ضلع گوجرانوالہ کے ایک گاؤں میں اپنے رشتہ داروں کے پاس رہا تھا۔ اس نے گندم کی بوائی میں ان کا ہاتھ بٹایا تھا۔ غم دار مٹی کی باسن بھی





” نہ جانے اب بھوری کس کے پاس ہے؟ اس رات...“ اسے مجھ بھری سی آئی۔

اُس رات کا تصور بہت بھیاںک تھا۔ نرم نرم چمکیلی دھوپ میں وہ اس اندھیری رات کے متعلق کچھ نہیں سوچنا چاہتا تھا۔ اس نے رفتار تیز کر لی لیکن اس کے خیالات اس سے بھی زیادہ تیز رفتار تھے۔ گورا، لاکھا اور بھوری بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے اُ رہے تھے۔ وہ انہیں چھو نہ سکتا تھا لیکن وہ گورے اور لاکھے کے پسینے کی باس سونگھ رہا تھا اور بھوری کے دودھ کی خوشبو.....

” ہوں! سڑک کے عین درمیان اتنا بڑا گڑھا! وہ چوٹک گیا۔

” یہاں کوئی گولا گرا ہو گا یا اس نے سوچا یہ اب میں دہاں پہنچ چکا ہوں۔ جہاں جنگ ہوئی تھی یہ

جنگ! ”

”جنگ کتنے چپکے سے آئی تھی جیسے اس کے پاؤں زمین پر نہ ہوں بلکہ رات کے اندھیرے پر.....“

وہ اس دن حسب معمول کنویں پر سورا تھا، لاکھے، گورے اور بھوری کے پاس کھاٹ بچھا کر برسات بھر کر نہیں لگی تھی اور دھان کے کھیتوں کو پانی دینے کے لئے لاکھا اور گورا سارا دن کنواں چلاتے رہے تھے اور اب وہ تھک کر تھان پر لیٹ چکے تھے۔ وہ خود بھی تھک چکا تھا۔ آسمان پر بادل کا ایک ٹکڑا ابھی نہیں تھا اور ہر طرف خاموشی چھائی تھی۔ کھاٹ پر لیٹے ہی اسے نیند آگئی تھی۔ وہ سورا تھا کہ وہ بے پاؤں آگئی۔

سڑک کے کنارے کنارے چلتے ہوئے وہ ایک مقام پر یکدم رُک گیا۔

یہاں سے ایک پگڈنڈی پھوٹی تھی جو بل کھاتی ہوئی سیدھی اس کے گاؤں تک چلی جاتی تھی۔ اس رستے میں کنویں تھے اور گاؤں آباد تھے اور ہر گاؤں کے باہر برگہ یا آم کا درخت تھا جہاں لوگ بیٹھے حقہ پی رہے ہوتے۔ تعارف کے لئے صرف ایک سلام علیکم کی ضرورت تھی۔ پانی یا لسی کا ایک پیالہ پی کر، حقے کے مدکش لگا کر، مسافر تازہ دم ہو جاتے اور آگے بڑھ جاتے۔ جب سے سڑک کٹی ہوئی تھی، لوگ پگڈنڈی کو بھول گئے تھے لیکن جب دشمن نے سڑک پر قبضہ کر لیا تو لوگ اس پگڈنڈی کی رہنمائی میں امن کی جگہ تک پہنچ سکے تھے۔

اب وہ پگڈنڈی غائب تھی۔

کھیتوں کی مینڈھیں ٹوٹ چکی تھیں اور کھلے میدان میں در در تک کوئی نشان ایسا باقی نہیں تھا جو پگڈنڈی کو واضح کرتا تاہم سڑک سے کچھ دور ہٹ کر درختوں کا وہ جھنڈ موجود تھا جو تنھے ہوئے مسافر کے لئے پہلی مہمان سرائے کا کام دیتا تھا۔ وہ اس طرف چل پڑا۔ درختوں میں گھرا ہوا، کنواں غیر آباد تھا اور وہ سوکھے پتوں، لکھاس پھوس اور ٹوٹی ہوئی خشک شاخوں سے اٹ گیا تھا۔ جھنڈ سے کچھ فاصلے پر بنے ہوئے مورپے ابھی تک موجود تھے۔ وہ درخت کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر اُس کی چھاؤں میں بیٹھ گیا۔

اس دن جب وہ رات کی پُر اُسرار اور بوجھل خاموشی سے چونک کر بیدار ہوا تھا تو ایک انجانہ خوف کو ٹریا لے سانپ کی طرح رینگ کر آیا تھا اور اس کے لمس سے اس

کے روٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ تب سرحد کی طرف سے جو کنویں سے بہت دور نہیں تھی، گولیوں کے چلنے کی آواز آئی تھی۔ بچی سڑک پر ٹرک اور جیپوں کے چلنے کا شور بلند ہوا تو وہ گاؤں کی طرف بھاگا۔ یہ فیصلہ اس نے اچانک کیا اور اس میں اس کے ارادے کو کوئی دخل نہیں تھا۔ وہ گورے، لاکھے اور بھوری کو کنویں پر چھوڑ آیا تھا حالانکہ اسے گاؤں کی طرف جاتے دیکھ کر بھوری تھان پر کھڑی ہو گئی تھی جیسے پوچھ رہی ہو کہ کہاں جا رہے ہو؟

گاؤں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ وہ جنگ کی پیٹ پیس آپکے ہیں۔ وہ میدان اپنے گھر گیا۔ اس نے جیناں اور بچوں کو ساتھ لیا اور اسی گڈنڈی پر آپہنچا جو سڑک کے متوازی اس سے دور دوڑ چلتی تھی اور اس کے دونوں طرف کھیتوں اور درختوں کا حصار تھا اور گڈنڈی اس کے کنویں کے پاس سے گزرتی تھی لیکن وہ اس کے باوجود گورے، لاکھے اور بھوری کو ساتھ نہ لے سکا۔ وہ غصہ بھری نگاہوں سے ان کو بھول گیا جو بدلتوں سے اس کے دکھ سکھ کے سامنے تھے۔ اس نے اپنی جان کو عزیز سمجھا۔ وہ کتابے دھاگلا تھا۔

لیکن وہ رات قیامت کی رات تھی۔

اس رات باپ بیٹے سے اور ماں بیٹی سے بچر گئی تھی اور اس کے ساتھ تو اس کے بال بچے تھے۔ یہ بھی کیا کم تھا کہ وہ انہیں نہیں بھولا تھا۔ وہ ساری رات چلتے رہے اور جب پوچھٹی تو وہ گڈنڈی اور سڑک کے نقطہ اتصال پر پہنچ گئے۔ اس کنویں پر مورچے کھد رہے تھے اور توپوں کے دہانے آسمان کی طرف کھلے ہوئے تھے۔



”اب ہم خدا کے فضل سے محفوظ ہیں“ اس نے سوچا۔  
لیکن ایک نیا ہی نے اپنی آواز میں کہا ”یہاں مت رکو۔ آگے بڑھ جاؤ۔ تم بھی  
دشمن کی زد میں ہو۔“

ابھی وہ دو چار قدم آگے بڑھے تھے کہ درختوں کے جھنڈ پر پہلا گولا گرا اور ان کے  
پاؤں کے نیچے زمین کانپ گئی۔ پھر آسمان سے گھر گھر کی آواز آئی۔ ایک ہوائی جہاز تیز تیز  
گولیاں برساتا ہوا ان کے سر پر سے گزر گیا۔ سارے سپاہی دھم سے زمین پر لیٹ  
گئے۔ وہ اور جیناں بچوں کی انگلیاں پکڑے بت بن کر کھڑے رہے۔  
ایک جوان نے آواز دی ”لیٹ جاؤ۔ زمین پر لیٹ جاؤ۔ ہوائی جہاز ابھی پھر  
آئے گا۔“

وہ زمین پر لیٹ گئے اور چاروں طرف سے ڈز ڈز کی آوازیں آئیں۔ آسمان دھواں  
دھواں ہو گیا۔ پھر وہی جہاز ان کے سر پر سے گزرا تو دھماکا رہا تھا اور اس کی دم سے گارٹھا  
دھواں نکل رہا تھا۔ مورچے کے پاس لیٹے ہوئے سپاہیوں نے اللہ اکبر کا نعرہ لگایا  
تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے جیناں کو بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔ جیناں بچوں کو انگلی  
لگا کر چپنے لگی تو اس کے پاؤں لڑکھڑا رہے تھے اور اس کا چہرہ کورے کاغذ کی  
طرح سفید تھا۔ تب سورج نکل آیا اور بالکونٹ شہر کی عمارتیں دھوپ میں نہا کر نکھر  
آئیں۔

”جیناں! اللہ کا لاکھ لاکھ شکریہ ہے کہ ہم بچ گئے۔ وہ دیکھو سامنے شہر نظر آ  
رہا ہے۔“

”اچھا!“ جیناں نے بڑی دھیمی آواز میں کہا۔



”اب ڈر کی کوئی بات نہیں، اس نے جیناں کو تسلی دی۔

”ڈر کی بات..... نہیں تو.....“ جیناں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

وہ چند لمحوں تک اسے دیکھتی رہی۔ ڈبڈبائی ہوئی انگلیوں کے ساتھ۔

پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر روتے لگی۔

”واہ! اب روتے کی کیا بات ہے بھلا؟ اب ہمارا بال بھی بیکا نہیں ہو سکا دشمن

اب ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا۔“

”بھوری!“ جیناں نے دبی دبی سکیوں میں کہا۔

”بھوری!“ وہ حیران ہو گیا۔

پھر اس نے تہقہ لگا کر کہا: ”تمہیں بھوری یاد آرہی ہے۔ میرا گورا اور لاکھا.....“

جب تہقہ اس کے گلے میں پھنس گیا۔

اس نے کہا ”جیناں! میں جب کنویں سے گاؤں آیا تھا تو تینوں تھان پر

بندھے تھے۔“

”گورا اور لاکھا تو منہ زور ہیں۔ گولے پھٹیں گے تو ان کی آواز سن کر رستے تڑپا

لیں گے پُر بھوری اور اس کا بال تھان پر بندھے بندھے.....“

”جیناں!“ اس کا تہقہ چیخ بن گیا۔

”بھوری میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ میں نے رات اس کے لئے بنوے اور کھلی

بھگو کر رکھ دیئے تھے۔ وہ مُڑ مُڑ کر گاؤں کی طرف دیکھتی ہوگی۔ اس کا بال بھوک اور

پیاس سے جک رہا ہوگا۔ وہ کھونٹے کے گرد چپ پھیریاں لے رہا ہوگا۔“

”جیناں چپ رہو۔ میں مجبور تھا۔ برستی آگ میں سے کس کس کو بچا کر لاتا!“

”تم بھوری کی گردن سے رستہ ہی نکال آتے“  
 ”مجھے کیا پتہ تھا کہ اب کنویں پر بانا نصیب نہیں ہوگا“  
 جیناں خاموش ہو گئی اور وہ اپنے خیالات میں ڈوب گیا۔ وہ بچوں کو انگلی  
 لگائے چلتا رہا اور تھان پر بندھی بھوری جس نے اس کی غلامی کا قلاوہ اپنے گھے  
 میں ڈال رکھا تھا، اس کی طرف مصوم آنکھوں سے تکتی رہی جیسے کہہ رہی ہو میں  
 دس سال سے تمہارے پاس ہوں۔ میرے دم سے تمہارے گھر میں دودھ کی  
 نہریں بہہ رہی تھیں تمہارے گھر کی یہ رونق میرے قدموں سے ہے۔ میں تمہارے  
 بچوں کی دوسری ماں تھی۔ میں تمہاری ماں تھی۔ کیونکہ تم نے میرے تھنوں سے دودھ  
 پیا۔ اب وقت پڑنے پر تم مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ تم کتنے خود غرض ہو۔ میں تمہیں دودھ  
 نہیں بخشوں گی۔

”نہیں مجھے تم سے کوئی گواہ نہیں۔۔۔۔۔ قسمت کا لکھا کون ٹال سکتا ہے۔۔۔“  
 ”جیناں! اس نے ویسے سے کہا۔“  
 ”کہو۔“

”تم حمزہ خٹ کا رستہ جانتی ہونا؟..... اڈو پسرور سے دکن کی طرف.... نالہ  
 ایک، کاپل بے نا، اسے پار کر کے.....“  
 ”کہو۔“

”وہاں چوہدری کرم دین ہے۔ وہ کئی بار ہمارے گاؤں آیا تو ہمارے ماں جہان  
 بن کر رہا۔“

”ہاں میں اسے جانتی ہوں“

”تم اس کے گھر چلے جانا“

”پر تم؟.....“

”میں بھوری کو تھان سے کھول کر واپس آ جاؤں گا.....“ اس نے بڑے گنجیر لہجے میں جواب دیا۔ جیناں چند لمحوں تک اس کو نہ سمجھ سکی۔ تب حقیقت چڑیل کی طرح منہ پھاڑے آئی تو وہ اس کے دامن سے چمٹ گئی۔

”جیناں! اگر میں مد گیا تو بھوری تھان پر سسک سسک کر مر جائے گی۔“

”نہیں!“ جیناں نے کانپتے ہونٹوں سے کہا۔

”اب تم محفوظ ہو۔ مجھے جانے دو۔“

”دیکھو تو۔ آسمان سے آگ برس رہی ہے۔ تم برستی آگ سے زندہ سلامت کیسے

نکل آؤ گے؟“

”میرا اللہ مجھے بچائے گا۔ فکر نہ کرو جیناں!“

جیناں نے اس کا دامن چھوڑ دیا اور بچوں کو انگلی لگا کر سیالکوٹ کا رخ کر لیا۔ وہ قدم قدم پر مڑ مڑ کر اسے دیکھتی رہی۔ وہ چند لمحوں تک اسے انہیں جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر وہ ایک تانے میں مل کر گم ہو گئے تو زمین اس کے قدموں سے چپک گئی وہ بے حسی کے عالم میں کھڑا رہا۔ تب اس نے اپنے گاؤں کی طرف منہ موڑ کر دیکھا اس وقت سیالکوٹ کی طرف سے ایک گولہ اڑتا ہوا آیا اور اس کے سر پر سے سیٹیاں بجاتا ہوا گزر گیا۔ بچانے اس گولے کی منزل کہاں تھی لیکن مقرر ترقی ہوئی زمین نے اس کے قدموں کو آزاد کر دیا۔

وہ اسی پگڑی کے متوازی چلتا رہا اور کھیتوں کی اڑ میں اپنے کنویں کی طرف

بڑھتا چلا گیا۔ گوئے اس سے دور دور پھٹ رہے تھے۔ اور گھر گھر ٹیک چل رہے تھے۔ پھر اس نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ بنجانے کس طرف سے دو جہاز آئے اور سڑک پر افراتفری مچ گئی۔ ٹینک کھیتوں میں بدحواس ہو کر ادھر ادھر دوڑنے لگے۔ وہ ایک گڑھے میں لیٹ گیا۔ جہاز غوطہ لگا کر اس کے سر پر سے گزرتے تو اسے یوں لگتا جیسے وہ درختوں کی پھنگوں سے ٹکرا جائیں گے۔ تب گولیوں کی بارش ہوتی، درختوں سے شاخیں کٹ کٹ کر گزرتیں اور سڑک سے دھواں اٹھتا۔ پھر اس نے دیکھا کہ دشمن کے ایک دوڑتے ہوئے ٹینک پر جہاز شکرے کی طرح پکا۔ جہاز سے ایک شعلہ نکلنا اور ٹینک جھک سے اڑ گیا۔ اس کا دل دہل گیا۔ وہ خواہ مخواہ جہنم کی آگ میں کود پڑا تھا۔ اس کا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا۔

چند منٹوں بعد جہاز اس کے سر پر سے گزر کر دو فضاؤں میں گم ہو گئے۔ لیکن دیر تک سڑک اور اس کے ارد گرد کئی مقامات سے دھویں کے بادل آسمان کی طرف بلند ہوتے رہے۔ وہ گڑھے میں لیٹا رہا اور اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ وہ کہاں ہے۔ پھر اپنا ٹک اسے اپنا فرض یاد آ گیا۔ تب روح کے کسی گوشے سے طمانیت کی ایک لہر ابھری اسے یوں لگا جیسے ان جہازوں نے اس کے سر پر اپنے پروں کا سایہ ڈال کر اسے حفاظت کے حصار میں لے لیا ہو۔ وہ دشمن کے نرسے میں اکیلا نہیں تھا۔

وہ پھر کھیتوں کی اڑ میں چلنے لگا اور سلامتی کا سایہ اس کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ وہ جب کنویں پر پہنچا تو شام پڑ چکی تھی اور ہمد کا عالم طاری تھا۔ بھوری تھان پر لیٹی بڑی بے کسی کے عالم میں گاؤں کی طرف نظریں لگائے ہوئے تھے۔ لاکھا اور گودا رکتے تڑا کر بھاگ چکے تھے۔ اس کے قدموں کی چاپ سن کر بھوری یکدم اٹھ بیٹھی اس



نے بڑھ کر اس کی گردن میں بازو ڈال دیئے۔ اس نے کہا ”دیکھو بھوری!  
میں اُن پہنچا۔“

اس نے بھوری کے گیلے گیلے منہ پر ہاتھ پھیرا اور بھوری اس کا ہاتھ چاٹنے لگی۔ بھوری کا بال اپنے کھونٹے کے گرد چک پھیریاں لینے لگا۔ بھوری کا شیردان دودھ کے بوجھ سے اکڑ گیا تھا۔ اور حقن بھول کر ٹپک گئے تھے۔ اس نے بال کے گٹھے سے رستہ نکال دیا۔ بال بھوری کی طرف لپکا اور اس کے تھنوں سے دودھ خور بخود پینے لگا۔ بال نے تھنوں پر منہ ڈال دیا۔ وہ چُسر چُسر دودھ پیتا رہا اور وہ پاس کھڑا دیکھتا رہا۔ جب وہ سیر ہو گیا تو اس نے حقن ہاتھ میں لئے اور دودھ کی دھاریں شر شر اس کے حلق میں گرنے لگیں نیم گرم میٹھے دودھ کی دھاریں ....  
تب اس نے بھوری کے گلے سے اپنی غلامی کا قلابہ نکال دیا اور کہا۔

”بھوری! یہ سب کھیت تیرے ہیں۔ جب تک تیرا دانہ پانی ہے، مزے سے چوچک۔ تجھ پر کوئی آپس نہیں آئے گی۔ یوں اللہ کے سوا کون جانتا ہے کہ میری اور تیری قسمت میں کیا لکھا ہے“ بھوری دن بھر کی بھوک کی تھی لیکن وہ تھان سے نہ ہلی۔ اس نے اس کے پٹھے پر ہاتھ رکھا تو وہ اس کے آگے آگے چل پڑی جوار کے کھیت میں پہنچ کر بھوری نے نوخیز لپو دوں پر منہ ڈالا ہی تھا کہ وہ اندھیرے کی اڑے کر بھوری سے جدا ہو گیا۔ اس نے یا لکوٹ کا رخ کر لیا۔ وہ تھک کر چور ہو چکا تھا۔ اس کا انگ انگ دکھ رہا تھا پر وہ خوش تھا کیونکہ اس نے اپنا فرض ادا کر دیا تھا۔ اب قیامت کے روز اسے بے زبان بھوری کے سامنے جوابدہ تو نہیں ہونا پڑے گا۔



وہ اٹھا اور پھر سڑک کے کنارے کنارے چلنے لگا۔ سڑک پر جگہ جگہ گڑھے پڑ گئے تھے۔ اکثر مقامات پر سڑک پس کر چوراہو گئی تھی۔ گھیت ویران تھے اور ان کی مینڈھیں ٹوٹ پھوٹ چکی تھیں۔ قدم قدم پر ویرانیاں بڑھ رہی تھیں۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے زمین جل گئی ہو۔ وہ یکایک اداس ہو گیا حالانکہ اب تک وہ کبھی مایوس نہیں ہوا تھا۔ وہ اس کمٹن وقت بھی خوش رہا تھا۔ جب وہ گھر سے بے گھر سے ہو گئے تھے جنگ کی خبریں سن سن کر اس خون چلوؤں بڑھا تھا بلکہ اپنے سپاہیوں کی قربانیوں کی ایک ایک داستان پر اس نے رگ رگ میں ایک نئے خون کو گردش کرتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ وہ اپنے گھربار دھوڑ ڈنگ کی قربانی دے کر بہت مٹھن عقائد اس نے بھی اپنا فرض ادا کر دیا تھا۔ وہ کسی سے پیچھے نہیں رہا تھا۔

اور اب وہ اپنے فرض کی تکمیل کے لئے اپنے گاؤں جا رہا تھا کیونکہ وہ ایک دلیر قوم کا بڑی کسان تھا جس کے کندھوں پر پوری قوم کا بوجھ تھا اور اب مایوسی و حیرت اس کے انگ انگ میں رچتی چلی جا رہی تھی۔

”مجھے مایوس نہیں ہونا چاہیے“ اس نے زیر لب کہا۔  
لیکن مایوسی کا بوجھ بڑھتا گیا۔

جوں جوں وہ آگے بڑھتا رہا، بوجھ بھاری ہوتا رہا۔  
اس نے گاؤں تک کا فاصلہ اس تھکے ہوئے مزدور کی طرح طے کیا جس کے سر پر منوں بوجھ ہو اور منزل ابھی دور ہو اور ہر لمحہ بوجھ میں اضافہ کر رہا ہو۔  
اُس کا گاؤں اجڑا ہوا تھا۔ گلیوں میں بے گھر کے ڈھیر تھے۔ مکانوں کی چھتیاں غائب تھیں۔ دیواروں پر آگ اور دھوئیں کے نشانات ابھی تک تازہ تھے۔ کواڑ

اور کھڑکیاں جل گئے تھے۔ راکھ اڑ رہی تھی۔ وہ اپنے چلے ہوئے مکان کے سامنے  
چند لمحوں کے لئے رکا۔ پھر دیرانی منہ پھاڑ کر دوڑی تو وہ ڈر کر کچلے کھیتوں کی طرف  
بھاگ نکلا۔

کھیتوں میں وصول اڑ رہی تھی۔ درخت کٹ چکے تھے۔ اس کے کنویں کے گرد  
درختوں کا جو جھنڈ تھا، وہ غائب تھا۔ کٹے ہوئے درختوں کے ٹٹھڑ دیکھ کر اس کا  
جی بیٹھ گیا۔ اس کی ڈھاری کی چھت گر گئی تھی اور ہر چیز سے وحشت ٹپک رہی تھی  
اس نے آنکھیں بند کر لیں جب اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ تھان پر کھڑا تھا ،  
گورے، لاکھے اور بھوری کے کھونٹے موجود تھے اور ابھی تک رسوں کے گگے سڑے  
بیج کھونٹوں کے گرد حلقہ کئے ہوئے تھے۔ کنویں کی منڈیر ٹوٹ پھوٹ گئی تھی وہ  
کے وصول اور چکر تڑا تڑا کر چورا ہو گئے تھے۔ رنگ آلود ٹکڑے دور دور تک  
بکھرے ہوئے تھے۔ ماہل، کنویں میں گر گئی تھی۔

کٹے ہوئے درختوں کے درمیان صرف ایک ٹڑا پودا سلامت تھا۔ اور  
اس کی ایک شاخ سرسبز تھی اور اس پر بھورے رنگ کی ایک چڑیا بیٹھی اسے گول  
گول حیران آنکھوں سے تک رہی تھی۔

یہ ایک وہ چڑیا بول اٹھی ”چڑوں... چڑوں... چڑوں“  
جیسے پوچھ رہی ہو ”تم آگئے؟ میں کب سے اکیلی تھی اور تمہارا انتظار کر  
رہی تھی“

وہ چونک کر جاگ اٹھا۔ اس نے آنکھیں عین۔ چڑیا کے نغے سے روشنی  
کی ایک کرن پھوٹ نکلی تھی۔

پھر وہ ڈھاری کی پشت پر کے کھیت میں چلا گیا۔ کھیت کی مٹی کا رنگ سیاہ تھا۔ اس نے مٹی کی لپ بھری اور اسے سونگھا۔ ابھی تک اس سے بارود کی بو آرہی تھی اس نے مٹی کو بھینک کر سوچا "مٹی راکھ بن گئی ہے۔ راکھ سے کوئی شے جنم نہیں لیتی۔"

تب وہ ڈھاری کے اندر گیا۔ اس نے بے میں ٹامک ٹویئے مارے ایک کسّی پر اس کا ہاتھ پڑ گیا۔ اس کا دستہ درمیان میں سے ٹوٹا ہوا تھا اور پھل کو زنگ کھا گیا تھا۔ تاہم دستے پر ہاتھ کی گرفت خود بخود مضبوط ہو گئی۔ اس کے بازوؤں کی پھلیاں پھڑک اٹھیں۔ وہ کسی ہاتھ میں لئے کھیت میں آگیا۔ اس نے اللہ کا نام لے کر کسی کو ہاتھوں میں تولی۔ زمین پر پہلا ٹپ لگا تو چڑیا نے چوچوں چوچوں کا مسلسل راک چھیڑ دیا جیسے وہ خوشی سے پاگل ہو گئی ہو۔

ایک ٹپ ...

دوسرا ٹپ ...

اور تیسرے ٹپ پر سرخ سرخ مٹی کے چند ڈھیلے باہر نکل آئے۔ اس نے ایک ڈھیلہ ہاتھ میں لیا اور اسے آہستہ آہستہ مٹی میں پسیا۔ پھر اس نے مٹی کھول دی۔ بھر بھری مٹی سے سوندھی سوندھی خوشبو آئی۔ اس خوشبو میں بھاگن چیت کی بارش کی مٹی بھی تھی۔ اسے یوں لگا جیسے مٹی سے زندگی کا چشمہ پھوٹ رہا ہو۔ "مٹی زندہ ہے!" اس نے خوش ہو کر آسمان کی طرف دیکھا جہاں بادلوں کے سفید ٹکڑے اڑ رہے تھے۔ سوندھی سوندھی خوشبو چار کھونٹ بکھر گئی۔

ایک لہر کٹے ہوئے ، جلے ہوئے درختوں سے ٹکرائی اور اس کے لمس سے  
 خشکونے پھوٹ نکلے اور شاخیں ہری بھری ہو کر برگ و بار سے لد گئیں ۔ تھان  
 پر گورا اور لاکھا جھوسنے لگے اور بھوری کے تختوں سے دودھ کی نہریں بہہ  
 نکلیں ۔ رُکوں رُکوں رہٹ چلا ۔ چاندی کی لکیر مل کھا کر کھیتوں کی طرف ریٹنے  
 لگی اور تب یکا یک کھیتوں میں سبزے کی چادریں بچھ گئیں اور ان پر سہ پہر کی  
 نہری دھوپ لہرانے لگی ۔

ایک لمحے کے اندر اندر اس کا کنواں آباد ہو گیا تھا ۔  
 وہ کئی ماہتہ میں لئے کھیتوں کی لہر بہر دیکھ رہا تھا اور مکرار رہا تھا ۔

(۲۱ جولائی ۱۹۶۸ء)





سیاسی  
ڈرامہ





# سپاہی کی ڈاری

جب میں سیانکوٹ کے حسری گاؤں میں داخل ہوا تو گلی کے آغاز پر الجھے ہوئے بالوں والی ایک دبلی پتلی لڑکی نے میرا استقبال کیا۔ اس نے موٹی موٹی آنکھیں میرے چہرے پر گاڑ دیں۔ میں خشک کر کھڑا ہو گیا۔ ان آنکھوں میں الاؤرشن تھے اور پتے پتے چہرے پر راکھ کھنڈی ہوئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کا سارا جسم اس آگ میں جل کر راکھ ہو گیا ہو۔

میں مدتوں بعد اس گاؤں میں آیا تھا۔ یہ گاؤں جنگ میں اجڑ کر ابھی نیا نیا آباد ہوا تھا۔ ابھی تک پورے مکان بھی نہیں بنے تھے۔ اس کے گلی کوچوں کا نقشہ ہی بدل گیا تھا۔ مجھے چوہدری صاحب کے گھر کا پتہ نہیں مل رہا تھا۔

میں نے پوچھا ”بی بی! چوہدری اللہ داد کا مکان کس طرف ہے؟“

”خط لائے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”خط..... نہیں تو..... کس کا خط؟“ میں نے حیران ہو کر کہا۔  
میرے ہاتھ میں سنہری تھیلا دیکھ کر لڑکی کو شاید مجھ پر ڈاکیے کا گمان ہوا تھا۔  
”میں نے خط لکھوایا تھا۔ اس کا جواب ابھی تک نہیں ملا۔“ اس نے شکایت بھرے  
انداز میں کہا۔

”بی بی! میں ڈاکیہ نہیں۔ تبیں غلطی لگی۔“  
وہ لکھکلا کر ہنس پڑی میں ڈر کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔  
پھر وہ رو پڑی ”میرا خط کوئی نہیں لاتا..... میرا خط.....“  
اور مجھے یوں لگا جیسے اس کی آنکھوں سے پانی نہیں، خون بہہ رہا ہو۔  
”آپ کس سے ملیں گے؟“ ایک ادھیر طر عمر کے سفید پوش نے مجھ سے دریافت  
کیا۔

”چوہدری اللہ داد سے۔“  
”اے میرے ساتھ۔“

چوہدری اللہ داد ابھی اپنے مکان کے صوفے دو کمرے بنوا سکے تھے میں  
اگلے چند دنوں کے لئے جس کمرے میں ٹھہرا، وہی ان کی بٹیک کا کام بھی دیتا تھا یہاں  
گاؤں کے لوگ سہ پہر سے شام تک ضرور بیٹھتے اور حوالدار رحمت خاں سے میری خوب  
گٹھسی چھیننے لگی۔ وہ فوج سے چھٹی پر اٹے تھے۔ لہذا وہ تماش کی چوڑی جاتے اور چونکہ  
سترہ دن کی جنگ میں سے گزرے تھے، اس لئے کھیل کے دوران جنگ کے  
دولہ انگیز واقعات بھی بیان کرتے چلے جاتے۔ مجھے ان کی زبانی شجاعت کے

کئی بے مثال کارناموں کے سننے کی سعادت حاصل ہوئی۔ سپاہی اختر علی کا واقعہ بھی انہوں نے مجھے سنایا اور اس کی ڈائری بھی مجھے پڑھنے کے لئے دی۔  
اس دن والد ار رحمت خاں ہی مجھے چوہدری صاحب کے گھر تک لائے تھے۔

”وہ ایک شرمیلہ سا سپاہی تھا جو اپنا فرض بڑی ذمہ داری سے ادا کرتا،“ والد ار رحمت خاں نے کہا۔ اتفاق کی بات ہے کہ رنگوٹی پاس کرنے کے بعد وہ میری ہی پلٹن میں آگیا۔ ہم دونوں گرائیں بھی تھے اور رشتہ دار بھی۔  
دن بھر ڈیوٹی دینے کے بعد جب وہ بیرک میں واپس آتا تو کوئی نہ کوئی رسالہ یا کتاب لے کر چارپائی پر بیٹھ جاتا۔ پلاٹن کے لوگ محبت اور مذاق سے اسے ہنسی اختر علی کہا کرتے تھے۔ وہ اپنے خط پتر اسی سے لکھتے۔ خاص طور پر نوجوان سپاہی جن کی نئی نئی شادیاں ہوئی تھیں۔ وہ ان خطوں میں کوئی نہ کوئی ایسا شہریا ہوا فقرہ لکھ دیتا تھا جس کے جواب میں انہیں نئی نویلی دلہنوں کی خیر خیریت کی خبر بھی مل جاتی ورنہ والدین اکثر ان کا ذکر گول کر جاتے ہیں اور بیٹے شرم کے مارے صاف صاف دلہنوں کا حال بھی نہیں پوچھ سکتے۔ اسے خود بھی ایسے خط لکھنے میں بڑا مزہ آتا تھا۔ وہ دسویں جماعت پاس کر کے چار سال تک کاشتکاری کرتا رہا تھا۔ وہ مخزے کہا کرتا تھا کہ اس کے ایک ہاتھ میں ہل کی ہتھی رہی اور دوسرے میں قلم۔ اس نے ان دنوں دو چار کہانیاں بھی لکھی تھیں جو بچوں کے ایک رسالے میں شائع ہوئی تھیں۔

ایک اتوار وہ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ بازار گیا۔ اس نے اپنی ضرورت کی کچھ

چھوٹی موٹی چیزیں خریدیں۔ ایک دو رسالے بھی لئے اور ایک دکان پر ایک خوبصورت سی نوٹ بک دیکھ کر اس کا بی چھا گیا۔ اس نے وہ نوٹ بک بھی خرید لی۔ بیک میں پہنچ کر اسے خیال آیا کہ اگر اس نوٹ بک کی کیا ضرورت تھی کہ میں اسے خرید لایا اس نے سوچا ”اس سے تو بہتر تھا کہ میں ڈائری خرید لیتا۔ کم از کم مہینے کے دن یاد رہتے ہیں اس میں روزانہ کا حساب کتاب ہی لکھتا رہتا۔“

نوٹ بک کئی دنوں تک اس کے صندوق میں پڑی رہی۔ ایک دن اس کی اس پر جو نظر پڑی تو ایک خیال بھلی کی طرح اس کے ذہن میں چمکا اس نے نوٹ بک نکالی، قلم ہاتھ میں لیا اور کانپتے ہاتھوں سے پہلے صفحے پر لکھا۔

### روزنامہ —

مملوک و مقبوضہ سیاہی اختر علی اختر  
پلاٹن ڈی۔ کپنی سی۔۔۔۔۔ پاک رجمنٹ۔  
دوسرے صفحے پر کوئی تاریخ ڈالے بغیر اس نے لکھنا شروع کیا۔  
اس ڈائری میں میں جو کچھ لکھوں گا، سچ ہوگا۔ خدا مجھے اس کی توفیق دے۔  
سب سے پہلے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ اپنی زندگی کے مختصر حالات لکھ دوں  
اور اس کے بعد ڈائری شروع کروں۔

میں گاؤں ’ن‘ میں پیدا ہوا۔ میرا گاؤں پاکستان اور مقبوضہ جموں و کشمیر کی سرحد سے صرف ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ہے اور میرا کنواں تو سرحد سے صرف تین چار فرلانگ دور ہے۔ میں مے سولہ سال کی عمر میں میٹرک کا امتحان پاس کیا اور چار سال



تک کہیں لازم نہ ہو سکا۔ میں نے کاشتکاری میں باپ کا ہاتھ بٹانے کے لئے کنویں پر ڈیرہ چالیا۔ میں راتیں بھی اکثر کنویں پر گزارتا۔ کبھی کبھار دن کے وقت جب کام سے فراغت ہوتی اور باپ کنویں پر ہوتا تو میں گاؤں میں بھی چلا جاتا پر تنہائی میں کنویں پر رہنے کا جو مزہ آتا، وہ گاؤں میں نہ ملتا۔ بنجانے کیوں؟ میرا باپ کہا کرتا تھا "اخترا تو نے پڑھ لکھ کر بھی ہل ہی چلانا تھا تو مجھے پہلے بتا دیتا۔ میں تمہیں دسویں پاس کیوں کرواتا؟" میں کہا کرتا تھا "ابا! میں دسویں پاس ہوں۔ کون سا ڈی، سی لگ جاؤں گا؟ کوئی اچھی سی نوکری مل گئی تو پلا جاؤں گا پر دسویں پاس کو کوئی اچھی سی نوکری ملے گی بھی کہاں سے؟"

میں ہل چلاتا رہا اور فصلیں بوتار یا یہ مشغلہ ہے بھی بڑا دلچسپ۔ فصلوں کی بوائی سے کٹائی تک کے زمانے میں بڑے عجیب عجیب مشاہدے ہوتے ہیں۔ بیج پھوٹتا ہے، کوئل نکلتی ہے اور پودا لہرا لہرا کر پردان چڑھتا ہے۔ اُس پر بچپن بھی آتا ہے، جوانی بھی اور بڑھاپا بھی۔ وہ اس مختصر سی زندگی میں زمانے کے سارے گرم سرد چکھ لینا ہے۔ میں نے کنویں پر بکائٹن کا ایک پودا اپنے ہاتھ سے لگایا تھا۔ وہ میرے دیکھتے دیکھتے بڑھا اور پھلا پھولا لیکن مجھے یہ عام سی بات معلوم ہوئی۔ لیکن ایک دن میں اس کی چھاؤں میں بیٹھا تو میری حیرانی کی کوئی حد نہ رہی۔

"ہاں تو وہی ننھی سے بکائٹن ہے جسے میں نے خود اپنے ہاتھوں سے لگایا تھا" میں نے کہا۔ اب تو اتنی بڑی ہو گئی ہے کہ میں تیرے سائے تلے بیٹھا ہوں؟ اور مجھے یوں معلوم ہوا جیسے میری بات سن کر بکائٹن نے تہقہ مارا ہو۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ وہ درختوں کی اوٹ سے نکلی کر سامنے آگئی۔



”متم.... تم یہاں؟“ میں نے گہرا کرتلاتے ہوئے کہا۔

”تم گاؤں نہ آؤ، تو میں بھی کنویں پر نہ آؤں“

”پر اس جلتی دوپہر میں!.....“ میری آواز میں حقور طاسا غصہ بھی تھا۔

”میرے رستے میں کتنا قتل تھا؟“

”پر حمیداں! تمہیں کوئی دیکھ لیتا تو.....“

”میری بلا سے..... تم تو بچانے کن باتوں میں الجھ گئے۔ بھانوں سے ایسا

ہی سلوک کرتے ہیں؟“

”مہمان..... کون مہمان؟“ میں نے پوچھا۔

”ہم مہارے مہمان ہیں؟“

میں کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

میں نے پوچھا ”ہر طرح سے خیریت ہے نا؟ سفر اچھی طرح سے کٹا؟ کوئی تسی

شریت پئیں گے آپ؟ کئی کے بھٹے بھون کر کھلاؤں آپ کو؟“

وہ شرما کر سرخ ہو گئی۔ اس کے اوپر کے ہونٹ پر پسینے کے قطرے جھونے

لگے۔ میں نے اسے لسی پلائی۔ ٹھنڈی سی پی کر اس نے مجھے جھکی جھکی آنکھوں سے

دیکھا۔ ان میں شرم و حیا کی اوس مٹی اور کچر اور بھی تھا۔ میرے پاس ر اور، کے لئے

لفظ نہیں پر اس لمحے میں ایک ٹھنڈی میٹھی آگ میں جل رہا تھا۔ میں اٹھا اور کھیت میں

چلا گیا۔ میں نے بھٹے توڑے اور سوکھی لکڑیاں اکٹھی کیں۔ آگ پر بھٹے رکھ کر ہم

زمین پر پاس پاس بیٹھے رہے اور چار کھونٹ چلچلاتی دھوپ میں ٹھنڈی ٹھنڈی آگ

سی لگی رہی۔ اس نے بھٹے کھائے اور پھر وہ چلی گئی۔ اس نے جاتے ہوئے کہا ”اب

”تمہیں گاؤں میں اُنا پڑے گا“  
 ”اچھا!“ میں نے کہا۔

اب سونے کا وقت ہو چکا ہے۔ بیرک کی بتیاں بج رہی ہیں۔ باقی حالات  
 پھر لکھوں گا۔

بہت دنوں کے بعد آج لکھنے کا موقع ملا ہے۔ رجسٹر سلیم پر لکھی ہوئی تھی  
 ذرا بھی فرصت نہ ملی۔

اس دن حمداں کے جانے کے بعد میں یکایک اُٹا اس ہو گیا۔ اس کا اور میرا  
 بچپن کا ساتھ تھا۔ مدتوں سے ایک دوسرے سے پھیر چھاڑ پھلی آرہی تھی۔ لیکن  
 اس دن عین دوپہر کو اس نے کنویں پر آکر مجھے عجیب منہ میں ڈال دیا تھا۔ اس کے  
 جانے کے بعد کوئی لمحہ ایسا نہ آیا جب اس کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے نہ رہی ہو۔  
 سرخ سرخ ریلے ہونٹ، گہرا یا ہوا جسم۔ سر پر نیلا دوپٹہ۔ مجھے نیلے رنگ سے  
 بڑی محبت ہے اور وہ جھکی جھکی شریسی آنکھیں جو نیلے آسمان کی ادٹ میں صبح  
 کے ستاروں کی طرح چمکتی ہیں، ہر وقت میرے ساتھ ساتھ رہتیں۔ میں تو ان مدد بھری  
 آنکھوں میں ڈوب کر رہ گیا تھا۔ گرمیوں کا لمبا دن گزرنے ہی میں نہیں آتا۔ لیکن اس  
 دن وقت پر لگا کر اڑا اور شام پڑ گئی میں نے ڈھور ڈنگروں کی دیکھ بھال سے  
 قانع ہو کر کھاٹ پر سر رکھا ہی تھا کہ نیند آ گئی۔ اچانک سرحد کی طرف گولی چلی۔ میری  
 آنکھ کھل گئی۔ سمکھروں سے ہر روز رنجروں کی جھڑپیں ہوتی ہیں۔ اس سڑے میں پھر  
 ادنگھ گیا۔ تب مجھے ایک چیخ کی آواز سنائی دی۔ یہ بڑی دردناک چیخ تھی۔ میں  
 کانپ گیا۔ میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے میں تو کیا تھان پر بندھے مولشی بھی خوف

کے مارے گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں دوڑ کر ”ڈھادی“ کے اندر سے رائفل اٹھا لایا۔ ہم سرحد پر رہنے والوں کو اسلحہ ملا ہوا ہے کافی عرصے کے بعد سرحد سے قریب ہمارے آخری کھیت کی طرف سے آنے والی پگھلنے لگی برف پر مجھے ایک سایہ سا نظر آیا۔ میں نے اندھیرے میں سائے کی طرف شست باندھ لی اور کہا۔

”کون ہے؟“

”مجھے بچائیے!“

”اُگے نہ بڑھو۔ رک جاؤ ورنہ میں گولی چلا دوں گا۔“

”مجھے نہ مارو۔۔۔۔۔“ یہ آواز کیسی ڈری سہمی عورت کی تھی۔

میں جیب ہو گیا۔ وہ اُگے بڑھتی رہی۔ کنویں کے قریب پہنچ کر وہ رک گئی  
میں نے پوچھا ”تم کون ہو؟“

اس نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ دھڑام سے زمین پر گر پڑی۔ میں ایک لمبی سوچ کے بعد اس پر آمادہ ہو سکا کہ بے ہوش عورت کو اٹھا کر چارپائی پر ڈال دوں اور خود رائفل لے کر پہرہ دیتا رہوں۔ گرمیوں کی وہی رات جو آنکھ جھپکنے میں گزر جایا کرتی تھی، یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ایک لمحے سے چپک کر رہ گئی ہو اور گزر نہ رہی ہو۔ خدا خدا کر کے پوچھٹی۔ میں نے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ ایک نوجوان لڑکی تھی۔ میں دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ جوں جوں روشنی شوخ ہوتی رہی، میں اس کی چارپائی سے ایک ایک قدم پیچھے ہٹتا رہا۔ اچانک میرا پیر میرے سر پر اکھڑا ہوا۔

”یہ کون ہے؟“ اس نے کڑک کر پوچھا۔

اس کی آواز سن کر وہ بے ہوش لڑکی کانپ اٹھی۔ اُستہ اُستہ اس کی آنکھیں

کھلیں۔ بڑی بری آنکھوں میں پتھرایا ہوا شدید خوف دیکھ کر میرا باپ حیران ہو گیا۔  
 اس نے اب کی بار دھیمے سے پوچھا ”بتاؤ نا یہ کون ہے؟“  
 ”میں نہیں جانتا۔۔۔۔۔ پہلے سرحد کی طرف گولی چلی۔ پھر چیخ کی آواز آئی تب  
 میں نے سرحد والے کھیت کی گڈڑ تندی پر ایک سایہ دیکھا۔ یہ لڑکی یہاں پہنچ کر  
 بے ہوش ہو گئی۔“

میرا باپ کھاٹ کے قریب پہنچ کر بڑے نرم لہجے میں بولا ”لڑکی تم  
 کون ہو؟“  
 اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

”بو بو بیٹی۔۔۔۔۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔“

میرے باپ کے لہجے کی نرمی اور شفقت پر پھرائی ہوئی آنکھوں میں کچھ جان  
 سی پیدا ہوئی بہت دیر بعد اس نے سرحد پار کے ایک گاؤں کی طرف اشارہ کیا جس  
 کے پکے مکان و صوب میں چمک رہے تھے۔

”تم اس گاؤں کی رہنے والی ہو؟“ میرے باپ نے پوچھا۔

اس نے سر ہلا دیا۔

”تم کس کی بیٹی ہو؟“

”سادن کل۔۔۔۔۔“

”سادن بٹوال؟“

”جی!“

”میں سادن کو جانتا ہوں بیٹی۔ اس کے رشتہ دار ہمارے گاؤں میں اب



میں جلتے ہیں۔ پاکستان بننے سے پہلے وہ کبھی کبھار ہمارے گاؤں میں آیا کرتا تھا۔  
لیکن تم بھاگ کر اس طرف کیوں آئیں؟

اس سوال پر لڑکی نے انگلیں جمع کالیں جیسے کہہ رہی ہو یہ سوال مجھ سے نہ پوچھیے۔  
دیر بعد اس نے انگلیں اٹھائیں تو وہ ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔ پھر ان سے ٹپ ٹپ آنسو  
بہنے لگے۔

”بتاؤ نا بیٹی!“

”میں اور میری چھوٹی بہن سرحد کے ساتھ گائیں چار رہی تھیں۔“  
وہ رک گئی۔

”پھر کیا ہوا بیٹی؟“

”وہ ہمیں پکڑ لے گئے۔“

”کون؟“

”دو سپاہی۔“

”کس طرف کے؟“

یہ سوال پوچھتے وقت میرے باپ کا چہرہ یکدم زرد پڑ گیا۔  
”ادھر کے۔“ لڑکی نے سرحد پار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
”تمہاری طرف کے؟“ میرے باپ نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“

اس جواب پر میرے باپ کا چہرہ یکایک روشن ہو گیا۔  
اس سے مسکرا کر کہا ”بیٹی! اللہ کا ہزار ہزار شکر ہے۔ ہماری طرف کے



پاہی ایسے نہیں۔ پھر کیا ہوا بیٹی؟

”ہم نے شور مچانا چاہا تو انہوں نے ہمارے منہ میں رومال ٹھونس دیئے۔“

”پھر؟“

”میں نہیں جانتی..... میں کچھ نہیں بتاؤں گی..... مجھ سے نہ پوچھئے۔“  
اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔

”تم بھاگ نکلیں؟“ میرے باپ نے پوچھا۔

”جی ہاں! رات کے اندھیرے میں.....“ اس نے بدستور آنکھوں پر  
ہاتھ رکھے رکھے جواب دیا۔

”تمہاری چھوٹی بہن؟“

”ہم دونوں بھاگ نکلی تھیں۔ انہوں نے گولی چلا دی۔ میں نے اس کی  
پیچھ سنی تھی۔ میں نہیں جانتی اس کا کیا بنا۔ میں یہ بھی نہیں جانتی کہ میں یہاں  
کیسے پہنچی۔“

لڑکی خاموش ہو گئی۔ میرا باپ سوچنے لگا۔ میں بھی سوچنے لگا۔ پر میری سوچ  
کا دھارا بار بار اس لڑکی کی طرف مڑ جاتا رہا۔ میں نے سوچا کیا دونوں بہنوں  
کی عزت بچ گئی۔ میرا جی چا رہا تھا کہ کاش ایسا ہی ہو۔ لیکن جب میں نے اس  
لڑکی کے الجھے ہوئے بال، زخمی کلاہیاں اور پھلے ہوئے ہونٹ دیکھے تو میرا  
تن بدن کانپ گیا۔ راتوں پر میرے ہاتھ کی گرفت سخت ہو گئی۔

”اختر علی!“

”جی!“

”میں رینجروں کے پاس جا رہا ہوں۔ وہی اس لڑکی کو اس کے وارثوں کے  
ہاں پہنچانے کا انتظام کریں گے۔“

”نہیں...“ اس لڑکی کی چیخ مسمیٰ نکل گئی۔

میرا باپ کانپ گیا۔ تب وہ چار پائی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے  
میرے باپ کے قدموں پر سر رکھ دیا اور کہا ”مجھے وہاں نہ بھیجو چاہیہ۔ میں اب  
ان کے لئے مر چکی ہوں۔“

لیکن میرا باپ مضمحل تھا کہ اسے رینجروں کے پاس ضرور جانا چاہیے۔ وہ اٹھو  
میں اُنسو بھر کر بار بار یہی کہتا رہا ”بیٹی! انہیں بتائے بغیر میں تمہیں پناہ نہیں دے  
سکتا۔“

لڑکی نے بڑی بے بسی سے میری طرف دیکھا۔

میں نے کہا ”آبا! اسے کیوں نہ اپنے گاؤں کے بڑوالوں کے ہاں پہنچا دیا جائے۔“  
”تم جا کر گلاب بڑوال کو بلا لاؤ۔“

لڑکی نے میری طرف احسان سے بوجھل جن نگاہوں سے دیکھا وہ مجھے اب

تک یاد ہیں۔

بڑوال اچھوت قوم ہے۔ یہ لوگ گورے چٹے، وجیبہ، خوبصورت اور شریف  
ہوتے ہیں۔ تقسیم ملک پر ان میں سے اکثر ہماری طرف آباد رہے اور ادھر نہ گئے۔  
اب یہ بہت امن و امان کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ گلاب بڑوال نے لڑکی کو اپنی پناہ  
میں لینے کا وعدہ کر لیا تو وہ دونوں رینجر پوسٹ پر گئے اور وہاں اس واقعہ  
کی اطلاع دی۔ ادھر سے لڑکی کی داپسی کا کوئی مطالبہ نہ ہوا بلکہ کہتے ہیں کہ دفتری خط

دکتابت میں انہوں نے اس کا وجود ہی تسلیم نہ کیا سرکار نے گلاب بٹوال کو باقاعدہ اجازت دے دی کہ وہ لڑکی اس کے ہاں رہے۔ میں ابھی فوج میں بھرتی نہیں ہوا تھا کہ اس کی شادی گلاب بٹوال کے بیٹے سے ہو گئی۔ میں نے لڑکی کا بھائی بن کر شادی میں حصہ لیا۔ وہ بڑی نیک اور حیا دار لڑکی ہے۔ مجھے دیر کہہ کر پکارتی ہے تو میرا سینہ فخر سے تن جاتا ہے۔

ایک دن میرے باپ نے ایک کام کے سلسلے میں مجھے تحصیل میں بھیجا۔ ڈاک بنگلے میں میدہ سالگا ہوا تھا۔ میں نے پوچھا تو مجھے معلوم ہوا کہ بھرتی ہو رہی ہے۔ میں بھی بھرتی ہونے والوں کی صف میں کھڑا ہو گیا اور مجھے بھرتی کر لیا گیا۔ گھر آیا تو دوپہار و ن بعد فوج سے بلاوا آ گیا۔ بابا کو پتہ چلا تو وہ حیران ضرور ہوا لیکن اس نے مجھے روکا نہیں۔ رنگروٹی کا زمانہ بڑا سخت تھا۔ جب یہ زمانہ گزرا تو یوں لگا جیسے میں پہلے جیسا اختر علی نہیں رہا ہوں۔ میرے اندر کچھ عجیب تبدیلی آگئی میں ایک کسان سے سپاہی بن گیا ہوں۔

رنگروٹی کے بعد اپنی پلٹن میں حاضر ہوا تو دس دن کی چھٹی مل گئی۔ میں جب گاؤں میں پہنچا تو مجھے گاؤں بھی کچھ اجنبی اجنبی سالگا۔ میں کتنے تھوڑے سے عرصے میں بیرک کی زندگی کا عادی ہو گیا تھا۔ میں خود بھی حیران تھا۔ اس کے باوجود دنوں کے گزرنے کا پتہ بھی نہ چلا۔ رات پڑتے ہی تکیے میں دوستوں کے ساتھ گپ بازی جو شروع ہوتی تو اُدھی رات بیت جاتی اور اٹھنے کو جی نہ چاہتا دن چڑھے جاگتا۔ اس وقت گاؤں کی گلیوں میں دھوپ ہوتی۔ میں کنویں کی طرف نکل جاتا۔ شام پڑتی تو لوٹتا۔

ایک دن رام پیاری نے شام کے جھٹ پٹے میں میرا دامن تھام کر کہا ”وہی!  
 فوج میں جا کر ہم سب کو بھول گئے ہو؟“  
 ”نہیں تو.....“

”اس پیاری نے تو مدتوں سے تیری راہ میں آنکھیں بچھا رکھی تھیں۔“  
 ”کون پیاری؟“

”ابھی کہہ رہے تھے تم کہ میں تو کسی کو نہیں بھولا۔“  
 ”نہیں تو.....“

”اب اُسے ہو تو اسے خواہ مخواہ ترسا رہے ہو۔“

”نہیں تو..... میں تو..... اسے منا چاہتا ہوں پر مجھے شرم آتی ہے۔“  
 رام پیاری نے پیار سے میرے گال تھپتھا کر کہا ”میرا دیر تو لڑکیوں سے بھی  
 زیادہ چھوٹی مونی ہے۔“

تب شرم کے مارے میری کنپیاں تھماتے لگیں۔

”اس نے بھی پوچھا تھا کہ تیرا منہ بولا بھائی تجھے ملنے کے لئے کیوں نہیں  
 آیا؟“  
 ”کس نے؟“

”اس نے۔“ رام پیاری شرمائی۔

”وہی ناجو حیب آتا ہے تو سرسوں پر پھول اُجاتے ہیں اور جاڑا اڑ جاتا ہے  
 میں نے کہا۔“

”چل شرم یہ کہیں کا؟“ رام پیاری نے کھکھلا کر ہنستے ہوئے کہا،



”بست لال سے کہنا۔ میں کل صبح کنویں پر جانے سے پہلے گھر آؤں گا۔“

”دوسرے دن میں صبح صبح رام پیاری کے ہاں گیا۔ بست لال گھر پر نہیں تھا۔ رام

پیاری نے بتایا کہ اسے کوئی کام پڑ گیا ہے۔ اس نے میرے لئے صحن میں کھاٹ

پھار رکھی تھی اور اس پر اجلی چادر بھی تھی۔ میں نے اس کی خدمت میں دس روپے نذر کئے

تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے کہا ”دیر! جگ جگ جو“ اور اس کی آواز

بھرا گئی۔ میں نے منہ پھیر لیا۔ میں کسی کے آنسو نہیں دیکھ سکتا اور میری نظر رام پیاری

کے گھر وندے کی طرف جا پڑی۔ کھلے دروازے میں دہلیز سے ذرا آگے مجھے وہ نظر

آئی۔ اس نے ایک نظر مجھے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ بس ایک نظر میں اس کے چہرے کی

ایک جھلک بھی نہ پاسکا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ مجھ سے ناراض ہے پر میرے پاس وہ لفظ

میں نہیں تھے جن سے میں اسے منالیتا۔

رام پیاری اس کے پاس گئی۔ اس نے اس کے کان میں کچھ کہا تو وہ بولی۔

”بس ٹھیک ہے پیارو۔“

میں رام پیاری کے گھر سے نکل کر گلی میں آ گیا۔ میں نے کنویں کا رخ کر لیا میرا

باپ بل چلا رہا تھا۔ میں نے ہل اس کے ہاتھ سے لے لیا اور سارا دن کسی نہ کسی کام

میں جٹا رہا جیسے میں اسے بھول جانا چاہتا تھا لیکن وہ سارا دن میرے ساتھ

ساتھ رہی۔ پر میری طرف سے منہ پھیر کر۔ میں بہانے بہانے کئی بار اس کی گلی میں

گیا۔ میں اسے دیکھ نہ سکا۔ میں کنویں پر جا کر کام کرتا رہتا اور وہ مجھ سے منہ

پھیرے میرے ساتھ ساتھ رہتی اور تب ایک لمحہ ایسا آیا جب وہ گلاب کی باس

، کر میرے تن میں رہی بس گئی۔



چھٹیوں کے آخری دن کی بات ہے میں حسب معمول اس کی گلی سے گزرا تو وہ سامنے سے آگئی۔ وہ میرے پاس سے یوں گزر گئی جیسے ہوا کا ایک جھونکا۔ ہوا کے ہلکورے پر پیغام آیا کہ اگلی بار چھٹیوں میں آؤ، تو سب سے پہلے اس گلی میں آنا، میں کنویں پر چلا آیا۔ باپ ہل میں پھالا لگوانے کے لئے گاؤں میں لوہار کی دکان پر آیا ہوا تھا۔ کنویں کی فضا پر خاموشی طاری تھی۔ کھیتوں پر زرد زرد دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے سوچا کہ کل مجھے صبح صبح گاؤں چھوڑ دیتا ہے..... کل..... لیکن آج کتنا خوبصورت ہے.....

زرد دھوپ..... بے نام سی خوشبو..... سرسبز کھیت..... "یکایک کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں چونک اٹھا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ اس کی مسکراہٹ دھوپ میں چمک رہی تھی، اتنی اجلی، نکھری نکھری مسکراہٹ جیسے ابھی ابھی اویں میں دھل کر آئی ہو۔ اور پھر سرخ سرخ ہونٹوں سے مل کر مسکراہٹ میں آگ لگ رہی تھی۔ مجھے تو یوں لگا جیسے اس کے وجود سے دھوپ کو بھی روشنی ملی ہو اور وہ کلی کی طرح چمک کر خوشبو بن گئی۔ روشنی خوشبو اور آگ.....

میں نے چونک کر پوچھا "تم یہاں کیوں آئیں؟"  
"جی چاہتا تو آگئی۔"

میں نے ایک لمحے کے لئے ہی سمجھا کہ میں خیال ہی کی دنیا میں اس سے بات کر رہا ہوں۔

تب میں خوشی کے طوفان میں تنکے کی طرح بہہ گیا۔  
میں نے کہا کہ کسی نے دیکھ لیا تو؟

”مجھے ڈر نہیں“

”تم نے اچھا نہیں کیا“

”تم نے گلی کے سو پھیرے لگائے۔ میں ایک بار بھی نہ آتی“

”اچھا تو اب جاؤ۔“

”نہیں.... میں ابھی نہیں جاؤں گی“

”ابا گاؤں سے آنے والا ہے“

”آنے دو۔ مجھے کچھ نہیں کہیں گے وہ“

اتنے میں میرا باپ آگیا۔ وہ حمیداں کو کنویں پر دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس

نے کبھی میری ادکھی حمیداں کی آنکھوں میں جھانکا۔

پھر اس نے پوچھا ”بیٹی! ساگ توڑنے آئی ہو؟“

”جی..... نہیں تو..... جی ہاں۔ جی ہاں..... اس کنویں کا ساگ بڑا اچھا

ہوتا ہے نا چچا؟“

”ہاں بیٹی۔ جاؤ۔ ساگ توڑ کر جلدی گھر پہنچو۔ ساگ پکتا بھی تو بڑی دیر سے

ہے۔ کہیں تمہیں کنویں پر ہی شام نہ پڑ جائے“

جب وہ چلی گئی تو آبانے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔ نہ جانے اس مسکراہٹ کا کیا

مطلب تھا؟

میں دوسری صبح منہ اندھیرے گھر سے نکل کر گلی میں آیا تو ایک سایہ میرے

پیچھے پیچھے لگ گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ سایہ میرا اپنا ہو ادا اب مجھے کوئی اس سے

جدانہ کر سکتا ہو۔ گلی کے موڑ پر اس نے مجھے الوداع کہا۔ صبح کی پاکیزہ خاموشیوں

میں وہ لفظ میری روح کی گہرائیوں میں ٹپک گیا۔

۲۵ جولائی ۲۰۱۵

خط ابھی ابھی گھر والوں کو لکھا ہے۔ اپنی خیریت کی خبر دی ہے۔ جس کی خیریت میں پوچھنا چاہتا ہوں، حسب معمول اس کا ذکر بھی نہ کر سکا۔ دوسروں کے لئے خط لکھتا ہوں تو ان میں کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور لکھ دیتا ہوں۔ جس کے جواب میں انہیں اپنی دہنوں کی خیریت کی خبر مل جاتی ہے پر حمیداں ابھی دہن بھی تو نہیں بنی..... میں اسے دہن کے روپ میں کیوں دیکھ رہا ہوں۔ آسمانی رنگ کا دوپٹہ۔ لبا گھونگھٹ، ہاسٹوں پر مہندی، جھکی جھکی آنکھوں میں کاحل۔ وہ پلکیں کتنی لمبی ہیں جیسے مجال ربن کر آنکھوں پر گر رہی ہوں، یہ آنکھیں میرے ساتھ ساتھ رہی ہیں جیسے انہیں میری جدائی گوارا نہ ہو۔ میں ہر موڑ پر انہیں دیکھتا ہوں جیسے وہ میری نگرانی کر رہی ہوں۔ میں انہیں کیسے بھول سکتا ہوں بھلا..... پر ایک بات عجیب ہے کہ میں جب بھی حمیداں کو دہن کے روپ میں دیکھتا ہوں، تو میرے دل میں دور بہت دور نعم کی ایک لہر کیوں اٹھتی ہے۔ شاید اس لئے کہ میں نے ابا سے اپنے دل کی بات نہیں کی۔ اب میں خط میں لکھتے لکھتے خرابا جاتا ہوں۔ میں اماں سے بھی نہ کہہ سکا۔

۳۱ جولائی ۲۰۱۵

ابھی ابھی والد صاحب نے ایک خط میری طرف بھیجا ہے۔ ذرا اسے پڑھ لوں تو..... میں نے خط پڑھ لیا ہے..... ابا نے اتنی بڑی خبر لکھوائی ہے کہ وہ میرے قلم کی گرفت میں نہیں آ رہی ہے..... کیا یہ سچ ہے.....

اتنی بڑی خبر..... میں نے ابھی ابھی حمید آں کے سرخ سرخ ہاتھوں کو دیکھا ہے اور ان سے مہندی کی تازہ تازہ گرم گرم خوشبو کا ایک جھونکا آیا ہے۔ اور میں نڈھال سا ہو کر رہ گیا ہوں..... یہ خبر ضرور سچ ہے..... بھلا مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت تھی؟

یکم اگست ۶۵ء

آج ایک اڑتی ہوئی خبر ملی ہے کہ مجاہدین نے مقبوضہ جموں کشمیر میں جنگ آزادی کا آغاز کر دیا ہے..... میں نے آج گھر میں خط لکھ دیا ہے کہ مجھے رشتہ منظور ہے۔ میں یہ فقرہ لکھ کر بہت ہنس رہا تھا۔ اگر حمید اں یہ فقرہ سن لے تو ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جائے

۱۵ اگست ۶۵ء

کوئی حکم تو پڑھ کر نہیں سنا گیا لیکن فوج اپنے آپ چوکنی اور ہوشیار ہو گئی ہے۔ کام بہت بڑھ گیا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے کوئی بہت بڑا طوفان آنے والا ہو۔ جموں کشمیر میں مجاہدین کی سرگرمیاں شدت اختیار کر گئی ہیں دشمن جھٹاکر آزاد کشمیر کے علاقوں پر حملہ کر رہا ہے۔

یکم ستمبر ۶۵ء

آج صبح اخبار میں خبر پڑھی کہ جموں کشمیر کے مقبوضہ علاقے میں آزاد کشمیر کی فوجوں نے پاکستان کی افواج کی مدد سے چھب جوڑیاں پر حملہ کر دیا ہے۔

۱۲ ستمبر ۶۵ء:- ہماری رجمنٹ، موو، کر گئی ہے۔ سارا دن مورپے



کھودتے گزری ہے۔ اب مورچے تیار ہو چکے ہیں۔ میں نے جلدی جلدی میں دو لفظ لکھ لئے ہیں۔

۶ ستمبر ۶۵ء

جنگ شروع ہو گئی ہے دشمن نے الٹی میٹم بھی نہیں دیا۔ جنگ کے دنوں میں ڈائری لکھنے کا وقت نہیں ملے گا۔ اب قلم سے کھینے کا وقت نہیں۔ میں سپاہی ہوں۔ میری انگلی رائفل کے ٹریگر پر ہر وقت رہنی ہے۔ لاہو ر خطرے میں ہے۔ جوان موت سے کھیل جانا چاہتے ہیں ہر طرف آگ اور خون کا کھیل جاری ہے لیکن ہر چہرہ مسکرا رہا ہے۔ اس قسم کی مسکراہٹ آج سے پہلے میں نے کسی چہرے پر نہیں دیکھی تھی۔

۲۳ ستمبر ۶۵ء

کیا جنگ ختم ہو گئی ہے؟ یقین نہیں آ رہا۔ رات دشمن نے فائر بندی کے لئے تین بجے کی مہلت طلب کی تھی۔ اور اس عرصے سے یہ فائدہ اٹھایا کہ ہر محاذ پر بھرپور حملہ کر دیا۔ کتنی شرافت کی بات ہے؛ رات تین بجے تک جو جنگ ہوئی، اس کی شدت میں ساری عمر نہیں بھول سکوں گا۔ پتہ نہیں دشمن کو کیا سوچھی کہ وہ آتش فشاں کے دھانے میں گھس آیا اور مجسم ہو کر رہ گیا..... میں نے غلط کہا ابھی جنگ ختم نہیں ہوئی البتہ فائر بندی ہوئی ہے..... یہ عارضی جنگ بندی ہوئی ہے رائفل کی نال ہر وقت آگ اگلنے کو تیار ہے۔

۲۵ ستمبر ۶۵ء

جنگ کے دنوں میں تو اخبار وغیرہ پڑھنے کی فرصت بھی نہ ملی۔ اب عجیب



عجیب باتیں سننے میں آرہی ہیں۔ یہ بات سن کر بڑی ہنسی آئی ہے کہ دشمن پھر ستمبر کی صبح کو لاہور پہنچ کر جام شراب پینا چاہتا تھا۔ اسے اتنا بڑا دعوے کرتے وقت یہ خیال کیوں نہ آیا کہ اس کے رستے میں بڑے بڑے پہاڑ ہیں..... ہر پہاڑی ایک پہاڑ تھا..... دشمن ان سے سر جھوٹا مارا اور ٹکرا کر تباہ ہو گیا۔

اب میں اپنی ایک تشویش کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں، میرا گاؤں مقبوضہ جموں کشمیر کی سرحد سے بالکل قریب ہے۔ جب دشمن نے سیالکوٹ کی طرف یلغار کی ہوگی تو میرا گاؤں پہلی ہی رات جنگ کی پیٹ میں آگیا ہوگا۔ میں نے سترہ دنوں میں اپنے گاؤں کے متعلق ایک لمحے کے لئے بھی کچھ نہ سوچا۔ صبح جانے ان دنوں مجھے حمید اہل بھی یاد نہ آئی۔ میرا فرض سب یا دوں پر مقدم رہا۔ گاؤں سے کوئی خط نہیں آیا۔ اب مجھے اپنے دل پر کچھ بوجھ سا محسوس ہوتا ہے۔ حمید اہل کا چہرہ ہر وقت آنکھوں کے سامنے رہتا ہے وہی سرخ سرخ مسکاتے ہوئے ہونٹ..... شریر آنکھیں..... لیکن میں اس مسکراہٹ میں غم کی ایک ہلکی سی لہر بھی دیکھتا ہوں..... وہی جس کا ذکر میں نے پہلے بھی کیا ہے..... لیکن یہ میرا وہم ہے..... آج میں گھر خط لکھوں گا..... لیکن کہاں؟..... کس پتے پر؟.....

ایک بات میں نے اب تک چھپائے رکھی ہے یعنی ڈائری میں نہیں لکھی میں چاہتا تھا کہ یہ خبر سب سے پہلے حمید اہل کو ملے..... وہ کتنی خوش ہوتی... .. اچھا اب اسے کاغذ کی تذکرہ دیتا ہوں..... میں نے سنا ہے ایک

ایک تمنے کے لئے میرے نام کی سفارش ہوئی ہے۔ کتنی خوشی کی بات ہے۔۔۔۔۔

یوں میں نے کوئی بڑا کارنامہ بھی نہیں دکھایا تھا کہ تمنے کا اہل بنا۔ ۵ اور ۶ ستمبر کی درمیانی رات کو ریخروں کی جس چوکی سے قریب ہمارے مورچے تھے، وہاں حملہ ہوا تو ریخر مقابلے میں ڈٹ گئے لیکن اتنی بڑی فوج کے سامنے وہ کب تک بھڑتے وہ چوکی چھوڑ کر بستی اُگ میں ہمارے مورچوں کی طرف آگئے۔ ایک زخمی ریخر میرے مورچے سے کوئی سو ڈیڑھ سو گز دور پہنچ کر گر گیا۔ اندھیرے میں کسی کو کچھ پتہ نہ چلا۔ جب صبح ہوئی تو سب سے پہلے میری نظر اس پر پڑی۔ اس لئے والد اسے میں نے کہا کہ اس ریخر کو میں اٹھا کر لاؤں گا۔ تفصیل میں جانے کی کیا ضرورت ہے اللہ نے میری مدد کی اور میں اسے اٹھا کر لے آنے میں کامیاب ہو گیا۔ ہر سپاہی نے اس سے بھی بڑے بڑے کارنامے دکھائے تھے۔۔۔۔۔ تاہم میں خوش ہوں۔

مہقوم کی طرف سے مجھے اتنا بڑا اعزاز ملنے والا ہے۔

یکم اکتوبر ۶۶

ابھی ابھی آبا کا خط ملا ہے۔ وہ حملے کی رات کو خیریت کے ساتھ گاؤں سے نکل کر ڈسکے کے قریب موضع، س، میں رشتہ داروں کے پاس رہے ہیں۔ میں خط پڑھتا رہا اور خط میرے ہاتھ میں کانپتا رہا۔ میری آنکھوں کے سامنے دھند چھائی رہی۔ اس خط میں حمیداں کا کوئی ذکر نہیں۔ میں لکھ کر پوچھ لوں؟ کیا یہ مناسب ہوگا؟ پوچھنے میں کیا ہرج ہے؟

۱۰ اکتوبر ۶۶

خط کا جواب آگیا ہے لیکن آبا نے حمیداں کا ذکر نہیں کیا۔ اب سپاہیوں کو

پھٹیاں ملنی شروع ہو گئی ہیں۔ میں نے بھی چھٹی کی درخواست دے دی ہے۔

یکم نومبر ۶۵ء

چار دن کی چھٹی منظور ہو گئی ہے۔ بنجانے مجھے کیوں خوشی نہیں ہوئی۔ اس سے پہلے تو جب چھٹی ملی تھی، میرے تن بدن میں بجلیاں سی بھر گئی تھیں اور آج..... آج مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میں کسی جازے کو کندھا دینے کے لئے چھٹی نے رہا ہوں۔ کل شام چلا جاؤں گا۔

۳ نومبر ۶۵ء

آبا اور اماں سے ملاقات ہوئی۔ چھوٹے بہن بھائی بھی ملے۔ دشمن گاؤں میں اچانک آپہنچا تھا۔ گاؤں کے لوگ کسی نہ کسی طرح سے نکل آئے۔ ساتھ کچھ نہ لاسکے۔ جنگ میں ایسی قربانیاں دینی پڑتی ہیں۔ مجھے کچھ بھی افسوس نہ ہوا۔ آبانے گاؤں سے نکلنے کا منظر بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے لیکن حمید آں کے متعلق کچھ بھی نہیں بتایا ہے۔ صرف اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ دشمن حمید آں کے محلے کی طرف سے گاؤں میں داخل ہوا تھا۔ افراتفری میں کسی کو کوئی ہوش نہ رہا۔ آبا باہر گئے تو میں نے اماں کا دامن پکڑ لیا اور حمید آں کے متعلق پوچھا۔ اماں نے منہ موڑ لیا میں نے اصرار کیا تو انہوں نے کہا ”مجھے کچھ معلوم نہیں۔ پتہ نہیں اس کے گھر کے لوگ کہاں ہیں۔ ذرا حالات ٹھیک ہو لیں، تو پتہ چل جائے گا۔“

”اماں! کیا حمید آں مر چکی ہے؟“

”مجھے کیا معلوم پگلے؟“

”وہ کہاں ہے اماں؟ کچھ تو بتاؤ۔ دیکھو میں تمہاری منت کرتا ہوں۔“

”چوہدری الہ داد کی زبانی اتنا پتہ چلا تھا کہ اس کے گھر کے لوگ گاؤں سے نکل  
آئے تھے اور.....“

اماں نے رک کر میری طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔  
”اور وہ؟“ میں نے پوچھا۔

”خدا کرے وہ مرگئی ہو“ انہوں نے کہا اور دو آنسو خود بخود ٹپک پڑے۔  
میں ایک دوطہوں کے لئے زمین اور آسمان کے درمیان ٹٹکا رہا۔ پھر ایک  
خیال سے دھڑم سے زمین پر گر پڑا۔  
اب رات کا وقت ہے میں لالٹین کی روشنی میں یہ ڈائری لکھ رہا ہوں۔  
میں پو پھٹنے کا انتظار کر رہا ہوں۔ چپکے سے نکل جاؤں گا۔“

۱۴ نومبر ۶۵ء

میں اپنے گاؤں سے کئی میل دور اپنی ایک چوکی پر اپنی فوج کا مہمان ہوں۔ میرا  
گاؤں دشمن کے قبضے میں ہے۔ وہاں جانے کی کوشش کرنا خودکشی کے برابر ہے۔  
کون جانے وہاں حمیداں ہے بھی یا نہیں۔ موضع، ڈا، کے قریب ہمارے مورچوں  
کے متعلق ایک عجیب خبر سننے میں آئی ہے۔ ابھی ابھی کوئی سپاہی سنا رہا تھا کہ  
وہاں سپاہیوں کو جنگ بندی کے معاہدے پر قائم رکھنا مشکل ثابت ہو رہا ہے۔  
میرے پو پھٹنے پر اس نے جو کچھ بتایا، اس سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔  
’پ‘ کی دوسری طرف دشمن کا قبضہ ہے۔ وہاں دھان کے کھیت پک گئے ہیں  
دشمن کے سپاہی رائقیں تان کر پہرہ دیتے ہیں اور کچھ لڑکیاں دھان کاٹتی ہیں۔  
وہ سردی سے ہٹھکتی ہیں۔ ان کے بدن پر پورے کپڑے بھی نہیں۔ دشمن کے



سپاہی ان سے بُرے بُرے مذاق بھی کرتے ہیں۔ ایک لڑکی بچانے کس طرح بھاگ نکلی۔ وہ رات کے اندھیرے میں نالے کے اس پار آنکلی۔ پہرے والے سپاہی نے پوچھا، ”کون ہے؟“ لڑکی نے کوئی جواب نہ دیا تو اس نے کہا، ”ہاٹ!..... آگے نہ بڑھو ورنہ گولی چلا دوں گا۔“

لڑکی نے کہا، ”دیر! ضرور گولی مار دینا پر پہلے میرا سندیہ سن لے۔“ اس لڑکی نے موضع رڈ، کے سپاہیوں کو جو کچھ سنایا، وہ میری زبان پر نہیں اُسکتا۔ اس سپاہی نے کہا جو قصہ سنا رہا تھا، ”پر وہ ان لڑکیوں کی طرف سے جو دشمن کے قبضے میں تھیں، یہ سندیہ لے کر آئی تھی کہ کل جب ہم کھیتوں میں آئیں تو ہمیں گولی مار دینا۔“

ہمارے افسروں کو معلوم ہوا تو دشمن کو فوراً نتیجے سے خبردار کر دیا گیا اور دوسرے دن وہ لڑکیاں کھیتوں میں نہ آئیں ورنہ وہاں جنگ ہو جاتی۔ پھر بھی جوانوں کے دل غصے سے بھرے ہوئے ہیں۔ میں یہ واقعہ سن کر بڑھ حال سا ہو گیا جیسے کسی نے میرے تن سے جان کھینچ لی ہو۔ ہم نے فائدہ کا اور کھیم کرن میں دشمن کی کسی لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کا اعتراف دشمن کے بیڈروں نے کیا تھا۔

میں صبح کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں موضع رڈ، میں جاؤں گا۔ میں اُس مظلوم لڑکی سے مل کر ساری کہانی سنوں گا۔

۱۵ نومبر ۶۵ء

کل رات میں نے جو قصہ سنا تھا، وہ سچ ہے لیکن اس لڑکی کو میرے گاؤں



کا کچھ پتہ نہیں۔ کل میری چھٹی کا آخری دن ہے۔ مجھے حمیہاں کا پتہ ضرور ملنا چاہیے۔ جب میں نے اپنی اس مظلوم بہن کو بتایا کہ حمیہاں بھی دقت پر گاؤں سے نہ نکل سکی تھی، خدا کرے کہ وہ زندہ نہ ہو تو وہ رو پڑی۔ اس نے کہا ”وہ ضرور زندہ ہے ویرا موت کے لئے ہم بھی دعائیں مانگا کرتی تھیں پر وہ کسی خوش نصیب کو نہ ملی۔“

میں اپنے گاؤں جاؤں گا۔ کون جانے حمیہاں زندہ ہو اور وہ میرا انتظار کر رہی ہو۔

۲۵ نومبر ۶۵

میں ہسپتال میں ہوں۔ میری حالت اچھی ہے۔ آج مجھے چار پانی پر تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھنے کی اجازت ملی ہے۔ میں نے منت خوشامد کر کے نرس سے اپنی ڈاٹری مانگ لی ہے۔ اس نے میرا پین بھی مجھے دے دیا ہے۔ آج بہت کچھ لکھتے کو جی چاہ رہا ہے لیکن جو کچھ میں نے دیکھا ہے، کیا وہ لکھ بھی سکوں گا۔ میں نے قلم ہاتھ سے رکھ دیا ہے۔ اب پھرا اٹھا لیا ہے میں لکھوں گا اور ضرور لکھوں گا۔ میرا قلم بار بار رُکے گا لیکن میں اسے چلنے پر مجبور کروں گا۔

میں حیران ہوں کہ میں اپنے گاؤں کس طرح پہنچا۔ یہ گاؤں ہماری چوکی سے کم از کم پانچ چھ میل کے فاصلے پر ہے۔ پانچ چھ میل کا فاصلہ لمبا نہیں لیکن قدم قدم پر دشمن موجود ہو تو یہی سفر قیامت کا سفر ہوتا ہے۔ میرا کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ میں اپنے پیادوں سے بھی نظر بچا کر نکلا تھا۔ میں نے کسی سے اپنے

ارادے کا ذکر نہیں کیا تھا اور نہ مجھے دشمن کے علاقے میں کون جانے دیتا۔ ایک سپاہی سے میں نے باتوں باتوں میں دشمن کی پوزیشن کا تھوڑا بہت پتہ چلا لیا تھا میں اس نالے کے کنارے کنارے چلتا رہا جو ہمارے اور دشمن کے علاقے کی عارضی حد بندی کر رہا تھا۔ میں نے اس مقام پر نالے کو پار کیا۔ جہاں سے کبھی میرے گاؤں کو ایک پگڈنڈی پھوٹی تھی۔ یہاں سے قدرت نے میری حفاظت کا ذمہ لے لیا۔ اندھیرا میرا رہنما بن گیا۔ اندھیرے ہی میں اس ٹیلے کا سایہ ابھرا جس کی اوٹ میں میرا گاؤں ہے۔ میں ٹیلے سے اُگے نہ بڑھا۔ اس کے قریب ایک دھان کے ایک کھیت میں چھپ کر پو پھٹنے کا انتظار کرتا رہا۔ بہت لمبے انتظار کرتا رہا۔ بہت لمبے انتظار کے بعد روشنی ہوئی۔ سب سے پہلے مسجد کا مینار اندھیرے کو چیر کر مسجد کا مینار ابھرا۔ میرا دل دھڑکا۔ پھر مکانوں کے دھندلے نقش نظر آئے۔ تب میں یکایک اتنا اداس ہو گیا کہ میرے تن بدن میں جان نہ رہی۔ گاؤں قبرستان کی طرح سناں اور دیران تھا۔ کھیتوں کو عرصے سے پانی نہیں ملا تھا۔ اس لئے دھان کے پودے اتنے اونچے نہیں تھے کہ میں ان میں بیٹھ کر چھپا رہتا۔ میں کھیت میں پیٹ کے بل لیٹ گیا۔ تب صبح کی چڑیا چھپانے لگی اور میرے تن بدن میں دھیرے دھیرے زندگی کی لہر دوڑنے لگی پھر صبح ہو گئی اور روشنی پھیل گئی۔ تب بھی گاؤں نہ جاگا۔ میں نے سوچا کہ گاؤں مرچکا ہے اور اس کے ساتھ حمداں بھی مرچکی ہے۔ اس بات پر مجھے کچھ اطمینان سامعوس ہوا گویا ایک بوجھ سینے سے اتر گیا ہو۔

۲۶ نومبر ۲۰۲۰ء۔ کل میں بہت کچھ اور لکھنا لیکن نرم : نے میرے ہاتھ

سے ڈائری چھین لی۔ آج ابھی ابھی لکھنے کی اجازت ملی ہے۔

میں نے دھان کے کھیت میں بیٹھے بیٹھے سوچا کہ اگر گاؤں سورج نکلنے پر بھی نہ جاگا تو میں واپس چلا جاؤں گا۔ سورج نکلا تو گاؤں کی طرف سے باتیں کرنے کی آوازیں آئیں میں چونکا ہو گیا۔ یہ محض بھینا ہٹ کی آواز تھی۔ کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا کہ کون باتیں کر رہا ہے۔ میں نے آواز پر کان لگا دیئے اور میری سننے کی طاقت دفعتاً تیز ہو گئی۔ تب مجھے صاف معلوم ہو گیا کہ کچھ عورتیں باتیں کر رہی ہیں اور وہ آہستہ آہستہ میرے قریب آرہی ہیں۔ میں کھیت میں اور بھی دبک گیا اور پھر مجھ سے اگلا کھیت کٹنے لگا۔ میں کھیت کے کٹنے کی آواز سن رہا تھا۔ اب میں خوفزدہ نہیں تھا لیکن نہ جانے کیوں مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے وقت اس مقام پر آکر رک گیا ہو اور میں اس مقام سے آگے نہیں بڑھ سکتا ہوں۔ مجھے اپنی جان کی پروا نہیں تھی لیکن مجھے کیا معلوم کہ یہ عورتیں کون ہیں اور تب مجھے موضع ڈٹا، کا واقعہ یاد آگیا اور میرا کلیجہ منہ کو آگیا اور زمین کا پی جیسے زلزلہ آگیا ہو اور میری غیرت نشتر بن کر مجھے کچے دینے لگی۔ میرا جی چاہا کہ میں اچانک اٹھوں اور کھیت میں پہنچ کر کہوں ”بھنو! تمہارا بھائی آگیا ہے“ میں نے اپنے جوش کو بڑی ٹنکی سے دبا یا۔ مسلسل بیٹے رہنے سے میرا بند بند دکنے لگا اور اس طرح صدیاں بیت گئیں۔ دھان کا کھیت کٹا رہا اور آوازیں میرے قریب آتی رہیں تب دھان کے دو متوازی کھیتوں کو جدا کرنے والی مینڈھ پر مجھے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ میں نے پہلو بدل لیا اور مینڈھ کی طرف کان لگا دیئے۔ مینڈھ پر سے چاپ کی آواز گزر گئی۔ میں گزرنے والے پاؤں بھی نہ دیکھ سکا۔

حالانکہ میں ان سے کتنا قریب تھا۔

دھان کے کٹے ہوئے کمیت سے آواز اُئی ”ہاٹ“  
وہ قدم رک گئے۔

ایک نسوانی آواز نے کہا ”ہم بھاگ تو نہیں رہیں“  
”واپس آجاؤ۔“

”چلو لوٹ چلیں“ وہ عورت بولی۔

”منہ پر.... میں نہیں جاؤں گی.... تم لوٹ جاؤ....“ دوسری نسوانی  
آواز نے جواب دیا۔ یہ آواز بڑی نعمناک تھی۔

”لوٹ آؤ.... صاحب کا حکم نہیں ہے“ مردانہ آواز نے پکار کر کہا۔

”ہم ٹیلے تک ہو کر لوٹ آئیں گی“

”نہیں.... میں گولی مار دوں گا“

”اے کہو وہ گولی چلا دے۔ میں نہیں جاؤں گی یہ نعم ناک آواز نے آنسوؤں

میں ڈوب کر کہا اور مجھے یوں لگا جیسے آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی یہ آواز مجھ سے

پہلے بھی کبھی ہم کلام ہوئی تھی۔ میں نے سوچا نہیں یہ میرا دم ہے“

”لوٹ چلو حمید آں! کیوں ضد کر رہی ہو گیلی“

”حمید آں! ایک بھلی چکی اور میرے تن بدن کو چاٹ گئی۔ چاہیے تو یہ تھا کہ

میں اس ایک لفظ پر عتاب کی طرح جھپٹا اور اسے اپنے پنجوں میں لے کر اڑجاتا

اور کہتا ”دیکھ حمید آں! میں آخر آپہنچا“

پراپانہ بوسکا۔ کسی انجانے ہاتھ نے مجھے کندھوں سے دبا کر مہری طاقت

سلب کر لی۔

”نہیں....“ حمیداں نے کہا: ”مجھے خدا کے لئے یہیں رہنے دو۔ اسے کہو گولی مار دے مجھے“

”پاگل نہ بنو۔ ہم ٹیلے تک جا کر کریں گے بھی کیا؟“

”پیارو! جاؤ۔ مجھے یہیں رہنے دو“

”اچھا! میں اس سے پوچھ آتی ہوں۔ تم نہیں بیٹھ جاؤ۔ آگے نہ جانا!“  
نرس اُڑھی ہے اب وہ ڈائری چھین کر لے جائے گی۔ میں اس کے آنے سے پہلے خود ہی لکھنا بند کر دیتا ہوں۔

۲۷ نومبر ۱۹۶۵

پیارو کے جانے کے بعد حمیداں مینڈھر پر بیٹھ گئی۔ وہ مجھ سے چند قدموں کے فاصلے پر تھی لیکن میں اس تک نہ پہنچ سکتا تھا۔ میں کتنا بے بس تھا۔ میرے دل میں آگ لگی ہوئی تھی۔ ”تو زندہ ہے حمیداں؟ تو زندہ کیوں ہے حمیداں؟“ اور اس لمحے مجھے محسوس ہوا کہ میں اسے زندہ دیکھنے کے لئے اپنے گاؤں نہیں آیا تھا۔ میں تو یہ معلوم کرنے کے لئے آیا تھا کہ حمیداں مر چکی ہے اس نے سینے پر گولی کھائی اور مسکراتی ہوئی زمین پر گر پڑی۔ وہ دشمن کے ہاتھ نہ لگی۔ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان لے لی۔ اس نے کنویں میں چھلانگ لگا دی۔ میں سوچتا رہا اور دھان کا کھیت مسلسل گتتا رہا اور وقت ایک لمحے پر رک کر بھی، گزرتا رہا۔ دھوپ سے گرمی اُہستہ اُہستہ رخصت ہوتی رہی اور میرے اور دھان کاٹنے والیوں کے درمیان فاصلہ بتدریج کم ہوتا چلا گیا۔



رام پیاری نے آواز دی ” وہ نہیں مانتا حمیداں ۔ ٹیلے تک جانا “  
 حمیداں نے کوئی جواب نہ دیا لیکن اس آواز پر میرے جسم میں ایک ختر عتری  
 سی پیدا ہوئی ۔ میں رینگ رینگ کر مینڈھ کی طرف بڑھنے لگا اور حمیداں سے  
 دو قدم کے فاصلے پر جا کر رک گیا ۔ حمیداں گھٹنوں میں سر دیئے رو رہی تھی ۔ اس  
 نے دھان کی سرسراہٹ بھی نہ سنی ۔ میں نے کہا ” میں اختر ہوں حمیداں “  
 حمیداں نے سر اٹھا کر آنسوؤں کی دھند میں سے مجھے دیکھا ، تو وہ لاش  
 کی طرح زرد پڑ گئی ۔ اس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی چیخ کا گلو گھونٹ دیا ۔ وہ سوکھے  
 پتے کی طرح کانپی ۔ پھر اس نے کہا ” تم ۔۔۔۔ تم ۔۔۔۔ اختر ۔۔۔۔ “

میں نے کہا ” میں تمہیں لینے کے لئے آیا ہوں ۔ “

” تم یہاں کیوں آئے ؟ چلے جاؤ ۔۔۔۔ خدا کے لئے چلے جاؤ “

” میں تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گا حمیداں “

” نہیں ۔۔۔۔ نہیں ۔۔۔۔ میں تو مر چکی ہوں اختر “

تب رام پیاری کی آواز آئی ” اب چلی آؤ حمیداں ۔ دیکھو تو وہ تمہاری  
 طرف آرہا ہے “

” چھپ جاؤ ۔ چھپ جاؤ ۔ میں رات کو رام پیاری کو بھیجوں گی ۔ اس کے  
 ہوئے کھیت میں “

اس نے تیز تیز کہا اور اٹھ کر گاؤں کی طرف قدم بڑھا دیئے ۔ میں پھر رینگ  
 کر کھیت کے درمیان میں لوٹ آیا ۔ میں نہیں جانتا کہ شام پڑی لیکن ابستہ ابستہ  
 کٹے ہوئے کھیت کی طرف بڑھا اور رک گیا ۔ دھان کا طعیر اندھیرے میں دھندلا

سانظر آ رہا تھا۔ دیر بعد گاؤں کی طرف ایک سایہ پکا۔ وہ دھان کے ڈھیر کے پاس  
اگر رک گیا۔

سائے نے پکارا ”ویرا! تم کہاں ہو؟“

”میں یہاں ہوں پیارو!“

”دو دیر امیری بات مان اور یہیں سے لوٹ جا۔“

”پیارو! میں تمہیں اور حمیداں کو ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

”بہیں لے جا کر کیا کرو گے۔ اگر ہو سکے تو گاؤں کو آگ لگا جاؤ۔ ہماری لاشیں

یہیں پتا پر ڈال جاؤ۔“

”نہیں..... جاؤ..... حمیداں کو یہاں لے آؤ۔“

”وہ نہیں آئے گی۔ میں اس کی طرف سے تمہیں یہی کہنے آئی تھی۔“

”پھر میں تمہارے ساتھ گاؤں میں چلوں گا۔“

”گاؤں میں؟“ رام پیاری کی آواز ڈر کے مارے کانپ رہی تھی۔

میں نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اس کا سر میرے سینے سے

اُٹکا۔

میرے دائیں کندھے میں درد کی ٹیس اٹھی ہے۔ میں تکیے پر سر رکھ کر کچھ دیر

آرام کروں گا۔ شاید اب مجھے آج اور لکھنے کی اجازت ملے۔

۲۸ نومبر ۶۵

میں نے کہا ”میں تمہیں ساتھ لے بغیر واپس نہیں جاؤں گا۔ دیکھو اب

دیر نہ کرو۔“

اس نے میرے ارادے کے سامنے سر جھکا دیا۔ وہ میرے اُگے اُگے چل پڑی۔ گاؤں کی گلیاں دیران تھیں۔ کوئی کتا بھی نہیں جھونک رہا تھا۔ پیارو مجھے ان گلیوں میں سے گزار کرے گئی جن میں گھپ اندھیرا تھا۔ اس نے مجھے ایک ڈیوڑھی میں مٹا کر دیا۔ اس نے کہا۔ ”یہاں ٹھہرو۔ میں ابھی آتی ہوں“ وہ چند منٹوں میں واپس آگئی۔ اس نے کہا ”اُدیرا! تیری بہنیں تیرے استقبال کے لئے ایک کمرے میں اکٹھی ہیں۔“

صحن میں اندھیرا تھا۔ وہ دبے پاؤں چل رہی تھی۔ اس نے سانس روکا ہوا تھا۔ میں سانس روکے اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ اس نے میرے کان کے قریب منہ لاکر سرگوشی کی ”پہرے دار نشے میں گٹ ہے!“

”کہاں؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ مجھے کچھ نظر نہ آیا۔ تب دروازہ ذرا سا کھلا ایک بھری میں سے روشنی کی ایک کرن نکلی اور میں نے پہرے دار کو دیکھ لیا۔ وہ دیوار سے ٹیک لگائے سو رہا تھا۔ اس کا سر ڈھلک گیا تھا اور بھوڑی سینے پر آگئی تھی۔ رافل دیوار کے ساتھ ٹکی ہوئی تھی۔ مٹا دروازہ بند ہو گیا۔ میں نے جھپٹ کر رافل کو ہاتھ میں لیا۔ کندے کی ایک ضرب سے وہ ڈھیر ہو گیا۔ رام پیاری نے دروازہ کھولا۔ کمرے میں صرف ایک دیا جل رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ کچھ لڑکیاں دوڑ کر کونوں میں جا چھپی ہیں۔ دھندلی روشنی میں میں کسی کو نہ پہچان سکا۔

میں نے پوچھا ”پیارو! ان میں حمیداں کون ہے؟“

”حمیداں لان میں نہیں ہے۔“

”وہ کہاں ہے؟“

رام پیاری نے منہ پھیر لیا۔ میں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا ”پیاریو!

بتاؤ حمیداں کہاں ہے؟“

اس نے ساتھ والے کمرے کی طرف اشارہ کیا جس کا دروازہ اس بڑے کمرے میں کھلتا تھا اور اب بند تھا۔ میں آگے بڑھا تو رام پیاری نے مجھے روک لیا۔ اس نے ذرا سا دروازہ کھول کر مجھے اشارے سے اپنے پاس بلایا۔ اوپرے کان میں آہستہ سے کہا ”ویرا! اپنی آنکھوں سے دیکھ لے۔۔۔۔۔ اس کے بعد اس مکان کو آگ لگا دینا۔“

میں نے جھری میں سے اندر جھانکا۔ کمرے میں لائٹن روشن تھی۔ اس کی سرخ سرخ روشنی میں میں نے ایک لڑکی کو دیکھا جس کی پشت میری طرف تھی اور اس کے کندھوں پر لمبے لمبے سیاہ بال کمرے ہوئے تھے۔ وہ انٹیکس کی کارنس پر پڑی ہوئی بوتل میں سے کچھ چیز شیشے کے ایک گلاس میں انڈیل رہی تھی۔ گلاس بھر کر اس نے رخ پھیرا تو میں نے اسے پہچان لیا اور میں کانپ گیا۔ رام پیاری نے دروازے کے پٹ آہستہ سے بند کر دیئے اور کہا۔

”اب چلے جاؤ۔ ہم اب اس قابل نہیں رہیں کہ تیرا ساتھ دے سکیں۔“

”نہیں۔“

میں نے پک کر دروازہ کھول لیا۔ حمیداں کی نظر مجھ پر پڑی تو اس کا ہاتھ کانپا اور گلاس چھٹک گیا۔ رام پیاری نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر حمیداں کو خاموش

رہتے کا اشارہ کیا۔ حمید ادا لڑا کھڑا تے ہوئے قدموں سے اُگے بڑھی۔ دور کے کونے میں پتنگ بچھا ہوا تھا۔ اس پر لیٹے ہوئے آدمی نے نیم باز آنکھوں سے حمید ادا کی طرف اُتے ہوئے دیکھا۔ اس نے کہنی کے بل ایک پہلو پر لیٹ کر گلاس ہاتھ میں لیا اور حلق میں اٹیل لیا۔ تب اس نے گلاس فرش پر پھینک دیا اور حمید ادا کی کلائی ہاتھ میں پکڑ کر کہا: "بش!..... اب ہم نہیں پس گے" وہ نشے میں دھند تھا۔ لیکن اس نے مجھے دیکھ لیا اور حیران ہو کر کہا: "یہ کون ہے؟" میں نے ایک جست ل ل اور کندا اس کے سر پر دے مارا۔ وہ پتنگ پر چٹ لیٹ گیا۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں اور ان میں ایک خوف پھتر گیا تھا۔ میں نے اس کے سر ہانے پڑے پستول کو قبضے میں کر لیا۔ میں نے سیفٹی کو کھینچ لیا۔ میری انگلی بلی پر تھی اور نالی اس کی پیشانی پر کہ رام پیاری نے کہا: "کیا کر رہے ہو دیر؟"

"میں اس کو....."

"نہیں.... ایسا نہ کرو۔ دشمن کو پتہ چل گیا تو...."

"تم ڈر گئی ہو پیارو؟"

"نہیں..... دیر!..... مجھے تیری جان کا خوف ہے۔"

میری انگلی بلی سے خود بخود اٹھ گئی۔

نرس کے اُنے کا دقت ہو گیا ہے یوں بھی میں تھک گیا ہوں۔

۲۹ نومبر ۲۰۰۵ء

وہ ڈری سہی لڑا کیاں میرے اُگے اُگے چل پڑیں۔ گاؤں سے نکل کر حمید ادا

نے کہا: "اختر!..... تم نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لیا ہے اب مجھے



ساتھ لے جا کر کیا کر دے گا؟“  
 میں نے کوئی جواب نہ دیا۔  
 رام پیاری نے کہا ”پاگل نہ بنو حمیداں..... چلو.....“  
 میں لڑکیوں کے قافلے کو لے کر نالے کے کنارے تک پہنچ گیا۔ ادھی رات  
 بیت چکی تھی اور اندھیرا بہت گہرا تھا۔  
 یکایک رام پیاری گھبرائی ہوئی آواز میں بول اٹھی ”ویرا! حمیداں اندھیرے  
 کی آڑ میں گم ہو گئی ہے۔“  
 ”کیا کہا؟“

”وہ بچی بھاگ گئی ہے..... پتہ نہیں کب سے۔“  
 ”پیارو!“

”کہو ویر!“

میں نے پستول اس کے ہاتھ میں دے کر کہا ”بہنیں بھائیوں کی عزت پر  
 قربان ہو جاتی ہیں۔“  
 ”ہاں ویر۔“

”حمیداں میری منگیت ہے۔ وہ میری عزت ہے۔ تو بھی میری عزت ہے۔ اور  
 یہ ساری بہنیں میری عزت ہیں۔“

”ہاں..... ہاں..... کہو..... میں سن رہی ہوں۔ میں جانتی ہوں۔“  
 ”میں انہیں حفاظت سے پہنچا کر واپس آؤں گا۔“

”ویرا! واپس نہ آنا..... پر ماتما کے لئے..... دیکھ میں تیری بہن ہوں۔ یہ

میری خواہش ہے۔“

میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

”اچھا تو پیارو..... ایک گولی اس کے سینے کے پار کر دینا۔ دوسری گولی

سے اس انس کا سینہ چھلنی کر کے اپنے بھائی کی بے عزتی کا بدلہ لے لینا اور تیسری

گولی.....“

”میں سمجھ گئی ہوں۔“ رام پیاری نے کہا۔

قافلہ میرے اُگے اُگے تھا۔ جب ہم نالے کے اس کنارے پر چڑھ رہے،

تھے جہاں سلامتی ہمارا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے سنا ہٹ کی آواز سنی اور پھر

میں گھٹا ٹوپ اندھیرے میں کھو گیا۔

اف! دائیں کندھے کے نیچے پھر سخت ٹیس اٹھی ہے۔ قلم میرے ہاتھ.....

ڈاڑھی پڑھ چکنے کے بعد میں نے ایک ادھر کر پوچھا۔ ”سوالدار صاحب ایساں

نہانی ختم ہے؟“

”جی..... آخر کو کندھے سے نیچے گولی لگی تھی اور اس کا دائیاں پھیپھڑا زخمی

ہو گیا تھا۔ وہ بھلا چنگا ہو کر پھر اچانک بیمار ہوا۔ جب زرس پہنچی تو ڈاڑھی اس کے

گھٹنوں پر رکھی تھی قلم گر گیا تھا اور موت کا پیالہ پی چکا تھا۔ میں یونٹ کی طرف سے

ہسپتال میں بھیجا گیا۔ میں نے اس کی لاش اس گاؤں میں جا کر دفن کروائی جہاں اس

کے ماں باپ پناہ گزین تھے۔ میں نے ان سے اجازت لے کر یہ ڈاڑھی اپنے

قبضے میں کر لی۔“

”میں حیران ہوں حوالدار صاحب! حمیداں رُتے میں گم کیوں ہو گئی۔“

”وہ غیرت مند لڑکی تھی۔“

”لیکن دوسری لڑکیاں بھی تو.....“

”ٹھیک ہے پر وہ اُن میں سے کسی کا منیگر نہیں تھا۔ یوں بھی اس نے ان میں سے کسی کی بے شرمی اپنی آنکھوں سے نہ دیکھی تھی۔“

”رام پیاری نے اپنا فرض ضرور پورا کیا ہو گا۔ میں بھی پاگل ہوں۔ اب آپ کو کیا پتہ؟“

”جی! رام پیاری واپس نہ آئی اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ اس نے اس افسر کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔“

”یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”ان لوگوں کی زبانی جو دشمن کی قید میں رہے۔ انہیں خود اس سنی سناؤ بات پر یقین نہیں آیا تھا لیکن رام پیاری واپس نہ آئی۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے ضرور اپنا فرض ادا کر دیا تھا۔“

”یقیناً..... آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں حوالدار صاحب! لیکن آپ کہانی کا یہ حصہ تو چھوڑ گئے ہیں کہ پاسبی اختر علی کے کہنے کے مطابق اس کی منہ بولی بہن نے پہلی گولی حمیداں کے سینے میں اتار دی۔“

میرے اس سوال پر حوالدار صاحب کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ ان کے ہونٹ کا پنے۔ وہ چند لمحوں تک گم سم رہے۔ پھر انہوں نے کہا: ”آپ حمیداں سے مل چکے ہیں۔“

”میں!.... حمید! سے.... نہیں تو....“ میں نے حیران ہو کر کہا۔

ان کی پلکوں پر آنسوؤں کے قطرے لرز رہے تھے۔

اور دوسرے لمحے میں سمجھ گیا۔

”جی ہاں! میں اس بد قسمت سے مل چکا ہوں۔ کاش میں اسے خط کا جواب

لا کر دے سکتا۔“

میری آواز آنسوؤں سے تر تھی۔

آنسوؤں کی دھند میں میں نے سپاہی اختر علی اختر کو دیکھا۔ وہ اپنے خون

میں نہایا ہوا مسکرا رہا تھا اور کہہ رہا تھا ”اس بچی سے کہہ دیجئے، میں نے تو

اسے کب کا معاف کر دیا ہے۔ پر ہمیں اس دنیا سے اس دنیا کو خط لکھنے کی اجازت

نہیں۔“

(۱۰ دسمبر ۱۹۶۸ء)

(افسانے کے تمام کردار اور واقعات فرضی ہیں)





